4

HERRIMAN

FUMETTI
AUTORI
DISEGNATORI
(CRONOLOGIE)

DECIMO
INSERTO

Thimble Theatre
STARRING
POPEYE

exploit COMICS

exploit comics

Staff

BIMESTRALE DI CRITICA STORIA E INFORMAZIONE SUL CARTOONING

anno 3° n° 14 maggio - giugno 1979

direttore responsabile
MARCO BACCI

direttore amministrativo
MAURIZIO PERISSI

direttore artistico
ANTONIO VIANOVI

in redazione
P.AZZURRINI, F.BELLACCI, G.CEROFOLINI, F.FRANCIOSI, L.GORI
F.GAMBINO, S.LAMA, V.NISTRI, M.L.TORRIGIANI

collaboratori
A.BECATTINI, G.BRUNORO, G.G.CUCCOLINI, F.FOSSATI, S.SCOTTO
G.STRAZZULLA, E.TRAVERSO, L.TAMAGNINI

Supplemento a "L'ALFA CURE" periodico dell'Associazione ALFA CURE, Sport, Cultura, Ricreazione - Registrato al Tribunale di Firenze il 31.5.1977 al n° 2584 - Stampato presso la Tipografia M.B. di San Casciano Val di Pesa (FI)

Q.S. 2.000.=

In questo numero

La nostra rivista pubblica da tre anni, per complessivi quattordici numeri, soltanto fumetti rigorosamente inediti, per ora esclusivamente di produzione anglosassone. E' dunque una rivista specializzata, a differenza di molte che non hanno una formula precisa: ciò non esclude assolutamente però che possiamo pubblicare in futuro materiale inedito di qualsiasi altra provenienza, purché interessante e di alto valore artistico.

Siamo effettivamente, come ci è stato contestato, un po' "chiusi" per quanto riguarda le collaborazioni, ma il nostro criterio di selezione è basato esclusivamente su un metro qualitativo: non intendiamo pubblicare materiale mediocre di alcun tipo, sia questo una storia a fumetti, un articolo o una guida. Alcuni nostri redattori o collaboratori sono Franco Franciosi, Franco Fossati, Gianni Brunoro, Gaetano Strazzulla. Abbiamo pubblicato opere di Frank Godwin, Billy de Beck, George Harriman , Segar e molti altri massimi autori.

Intendiamo presentare fumetti inediti in Italia e poco conosciuti di grandi cartoonists, corredandoli di un minimo di presentazione sufficiente ad inquadrare le storie nel loro periodo storico e a darne una sia pur approssimativa valutazione.

Non starebbe a noi tessere lodi alla nostra rivista, ma prima di tutto ormai si imponeva una "dichiarazione programmatica", e poi intendiamo far notare, per esempio a chi opera nel variopinto mondo dell'editoria amatoriale italiana con la qualifica di distributore, che avremmo ormai il diritto di essere considerati una rivista che ha acquistato un suo posto nel mondo editoriale "a circuito chiuso". Questo significa che chi acquista presso di noi, poniamo poniamo cento copie, dovrebbe poi ricordarsi, magari con comodo per carità (capiamo chi ha tante preoccupazioni con mille più importanti e qualificati albi da distribuire) di pagarcele a vendita avvenuta. Se avessimo infine una distribuzione più capillare potremmo ampliare di molto le nostre pagine per ospitare più articoli, rubriche e fumetti.

In questo numero una antologia delle opere di George Herriman, l'autore del celeberrimo Krazy Kat. Visto che siamo in vena di giubilei, l'anno prossimo si dovrà celebrare anche il centenario della nascita del più grande, per molti, fra gli autori di comics di tutto il mondo: questa è dunque una sorta di anticipazione dei fumetti che,presumiamo, vedremo pubblicati l'anno prossimo. Per le rubriche prosegue la cronologia Popeye-Braccio di Ferro , piuttosto gradita ci risulta ai collezionisti, finora impossibilitati a mettere un po' d'ordine nelle loro collezioni che hanno per tema il grande marinaio guercio. Per concludere, nel portfolio, una spiritosa illustrazione di Frank Frazetta.

Reproduced by permission of King Features Syndicate, Inc

KRAZY E GLI ALTRI

George Herriman, l'autore di "Krazy Kat", è il cartoonist più celebrato di tutti i tempi, unó fra i pochissimi per cui siano state spese parole di ammirazione sincera da parte di personalità del mondo dell'arte e della letteratura estranee al cosidetto "fandom", e quindi se vogliamo, al di sopra di ogni sospetto. Tutto cominciò nel 1934 con un ormai celeberrimo saggio del critico Gilbert Seldes, l'autore di "The Seven lively arts", in cui Krazi Kat veniva definito "la più divertente e fantastica e appagante opera d'arte prodotta in America" a quel tempo: molti hanno definito tale scritto un po' delirante e perfino settario, e possiamo convenire che forse Seldes intendeva essere un tantino provocatorio. Indubbiamente però resta il primo grande riconoscimento dato ai comics da parte della critica "ufficiale": la prima patente di rispettabilità che ha qualificato un fumetto opera d'arte.

Su Krazy Kat non è dunque proprio il caso di parlare ancora, è un fumetto che può contare su fanatici come Coulton Waugh, Umberto Eco, E.E.Cummings e perfino il Presidente Wilson. Più d'uno ha insistito sui valori poetici dei testi deliziosamente surreali, degli splendidi disegni, sulle innovazioni nel campo della sceneggiatura e della composizione delle tavole domenicali, sull'aria di sottile, quasi impalpabile comicita che si respira nelle striscie del "Gatto bovary". Ricordiamo divertenti dispute fra autorevoli personaggi riguardo al sesso di Krazy Kat: gatto, gatta, o forse gay? Discussioni accanite fra chi sosteneva che l'interruzione della serie alla morte dell'autore era stato un caso, seppur unico, e chi invece affermava che si era trattato di un evento analogo a quello accaduto al Pogo di Walt Kelly, morte simultanea cioé di creatore e creatura.

Abbiamo raccolto in questo numero alcuni esempi dell'arte di Herriman, concentrando la nostra attenzione sui lavori precedenti la creazione di Krazy Kat. Sono fumetti praticamente sconosciuti in Italia, se si esclude, ma è una conoscenza molto superficiale, la striscia giornaliera dal titolo "The Dingbat Family". Come per altri grandissimi autori, infatti, il valore dell'opera maggiore ha lasciato in ombra tutto il resto, e conosciamo più che altro di fama la Famiglia Dingbat perché fu la striscia che "partorì" materialmente Krazy Kat: la simpatica gatta era infatti all'inizio un riempitivo, una striscia senza titolo davvero strisciante alta poco più di due centimetri e posta sotto la serie principale. Nel primo episodio, un gatto, un topo, un mattone.Tutto praticamente senza battute, quasi un elemento decorativo che sarebbe dovuto passare inosservato, ma che uccise in poco tempo la povera Dingbat Family soppiantandola nello spazio concesso a Herriman nei quotidiani. Eppure quest'ultimo è stato un autore molto prolifico: nato a New Orleans nel 1880, di origine greca (in passato qualcuno addirittura avanzò l'ipotesi che fosse negro) si trasferì con la famiglia a Los Angeles molto giovane, e aiutò per un certo tempo il padre panettiere come fattorino,nella buona tradizione dei "self made men" americani. La sua biografia più ampia, dovuta a Bill Blackbeard, e quindi certo attendibilissima, è però zeppa di aneddoti riguardo all'infanzia di Herriman che ci appaiono poco probabili e sanno molto di agiografia all'americana. Buttato fuori di casaper un suo scherzo tirato al padre, si impiegò come fattorino al L.A.Herald, collaborando intanto saltuariamente per le riviste Life e Judge. Non riuscendo a farsi promuovere disegnatore nel giornale per il quale lavorava, si trasferì a New York dove finalmente nel 1901 entro nel famoso World, senza però riuscire a sfondare. Passò allora da un giornale all'altro, producendo un gran numero di strisce, tavole e vignette autoconclusive: questo lavoro gli permise di acquistare una certa tranquillità economica, e di tornare a Los Angeles. Sono di questo periodo strisce come Baron Mooch, che fu più tardi ripreso col titolo di Baron Bean, e la famosa Dingbat Family, creata nel 1910. Il successo di Krazy Kat, negli anni intorno alla prima guerra mondiale, non gli impedì di continuare a creare nuove strisce quasi una dopo l'altra. Nel '18 fu la volta di Mary's Home from College, seguita da Now Listen,Mabel, Stumble Inn, che fu anche il soggetto per un film degli anni venti, fino a Us Husbands del 1926, l'ultima striscia che Herriman realizzò prima di dedicarsi completamente a Krazy Kat. Nel 1924 si trasferì, dopo altri pellegrinaggi,con la famiglia a Los Angeles, dove morì venti anni dopo.

Ad eccezione di poche strisce e vignette, l'opera minore di Herrimann è inedita in Italia, e quindi ci è sembrato non solo opportuno ma anche doveroso dedicargli un numero antologico, in vista anche del centenario della nascita che dovrà essere celebrato l'anno prossimo. L'autore di Krazy Kat è considerato da molti il più grande artista della comic art, e perciò è privo di senso ignorare una gran parte della sua produzione, rendendo problematico lo studio di un'opera del tutto particolare che ha ormai assunto le caratteristiche di un mito.

Leonardo Gori

TOH! GUARDA COSA STA VENENDO GIÙ DAL PIANO DI SOPRA. ASSOMIGLIA A UN BOA CONSTRICTOR!
MACCHE'! È UN ANGUILLA MIA CARA... E PER DI PIÙ CE LA FAREMO A PRANZO

SENTO AVVICINARSI I SUOI PASSI.
SSSST... ZITTA! NON SPAVENTARLA. DOBBIAMO PRENDERLA, CHE NON ABBIANO A PIANGERNE LA SCOMPARSA!
GLP GLP

ACCHIAPPALA, PRESTO!!!
KMV KMV

POSSIEDO MILIONI, MIA ADORATA: SARANNO TUOI SE MI SPOSERAI.
FILA VIA, FILA VIA. TI SEI ALLONTANATO TROPPO DA CASA

DIVIENI LA SPOSA DI QUESTO NOBILUOMO, MIA DOLCE SIGNORA
STANOTTE, FICCA LA TESTA NELLA PUGLIADA!

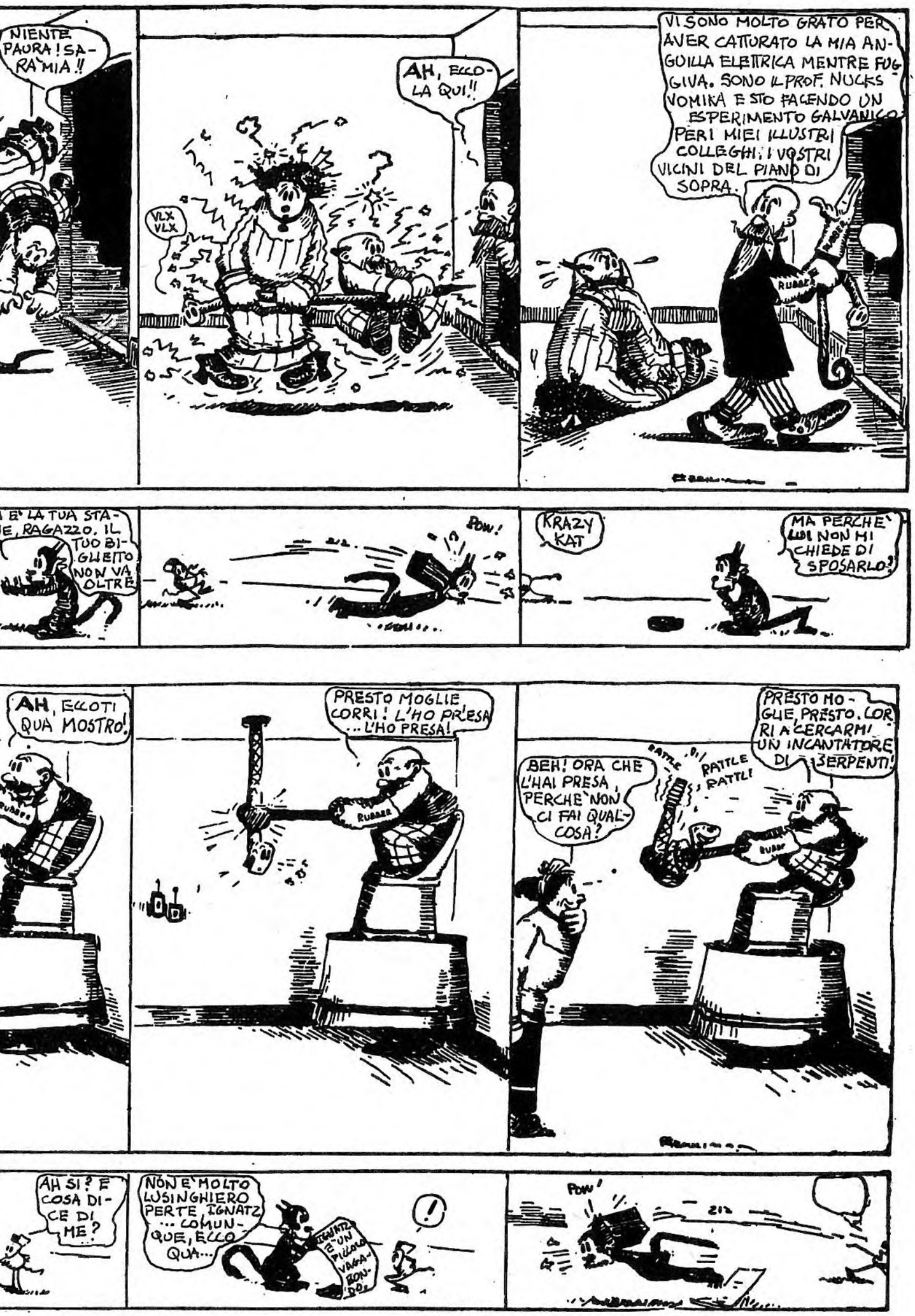
VENGO A OFFRIRTI IL MIO AMORE E...
QUESTA ZION

ATTIRERÒ QUA SOTTO QUELLA ANGUILLA ELETTRICA E L'AMMAZZERÒ COME UN SERPE
MEGLIO LASCIARLA STARE. IERI CI HA FATTO PRENDERE UNA BELLA SCOSSA. NON VORREI AVERLA ANCORA TRA I PIEDI.

NESSUNA ANGUILLA ELETTRICA PUÒ VIVERE PER RACCONTARE CHE QUELLI ME L'HANNO FATTA!
HAI MENO BUONSENSO DI UN CONIGLIO!!!

È UNA LETTERA DI UN MIO AMICHETTO DEL NEBRASKA
UOMO O DONNA..?

DONNA... UNA GRAZIOSA RAGAZZA. SI CHIAMA JANE MARGARET. PARLA ANCHE DI TE



© National News Association, 1911

The Family Upstairs George Herriman 1911

BEH! DONNA QUANDO TI DECIDI A CHIAMARE L'INCANTATORE DI SERPENTI? PENSI CHE POSSA REGGERE QUESTO RETTILE VELENOSO PER TUTTA LA SETTIMANA?
TE L'AVEVO DETTO CHE TI SARESTI MESSO NEI GUAI. NON MI HAI VOLUTO DAR RETTA

MIO MARITO TENTAVA DI CATTURARE L'ANGUILLA DELLA FAMIGLIA CHE ABITA SOPRA DI NOI. MA QUELLI L'HANNO SOSTITUITA CON UN SERPENTE A SONAGLI. VI PREGO, VENITE AD INCANTARE IL SERPENTE
DIECI DOLLARI!
MOH-LA-ZZES-KHANDI - INCANTATORE DI SERPENTI

HUH! AMMASSA DI FERRAGLIA... LAVORA MOLTA ROZZA

AH-AH-AH-H L'INFLUSSO... LO SENTO... E' SU DI ME...

SONO LORO. SENTO UN ETEREA PERTURBAZIONE

OH... SAPEVO... CHE UN GIORNO SAREBBERO VENUTI.

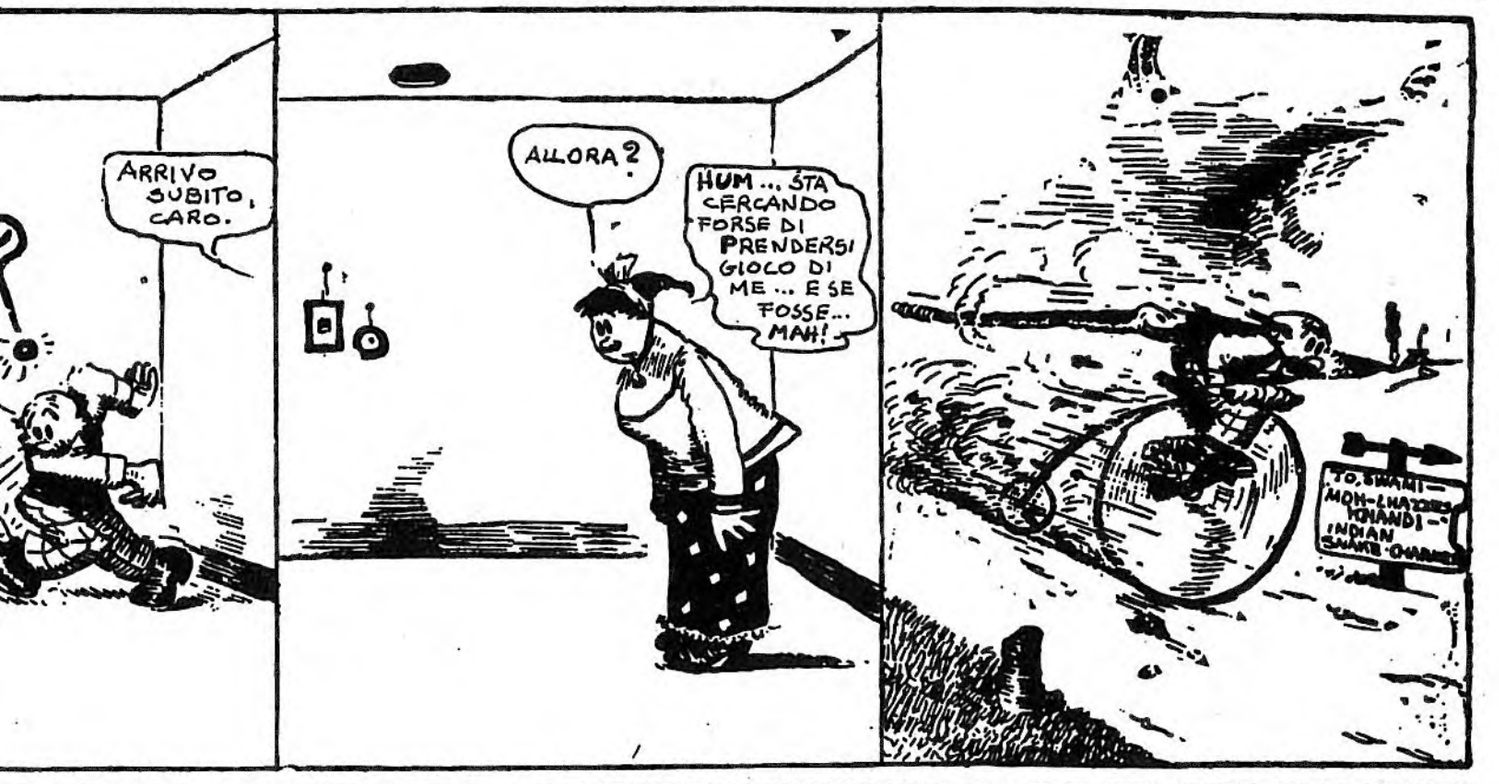
BEH, NON VI METTEREBBE PAURA? ECCO CHE QUELLI DEL PIANO DI SOPRA CERCANO DI INGANNARMI CON UN ALTRO SERPENTE MECCANICO. FOLLI... UNA VOLTA PASSI, MA POI .....

EHI, MOGLIE... VIENI MINNIE... GUARDA COSA CI MANDANO QUEGLI ZOTICONI DEL PIANO DI SOPRA... UN ALTRO SERPENTE MECC... EHI,... DICO...

OH, IGNATZ! IO SONO LA GRANDE QUERCIA E TU L'EDERA RAMPICANTE.
NON MI DIRE

IO SONO LA ROCCIA AGUZZA E TU LA VIOLETTA AL RIPARO DELLA MIA FRESCA OMBRA
RACCONTA...

IGNATZ, IO SONO IL TORRENTE E TU IL TINTINNANTE, CANTERINO, MELODIOSO RUSCELLO.



© National News Association, 1911

CHE DIAVOLO .....
SSSS... NON COSÌ FORTE, CARA. QUESTA GALLINA APPARTIENE A QUELLI DI SOPRA. L'HO PRESA PER VENDICARMI DI QUEL SERPENTE A SONAGLI CHE MI HANNO BUTTATO ADDOSSO IERI.

MEGLIO RIPORTARE QUELLA GALLINA DOVE L'HAI PRESA. TE LO CONSIGLIO!
CHE STRANE UOVA! SONO ROTONDE. SCOMMETTO CHE VALGONO UN MUCCHIO.

ATTENTA DO
QUESTO È AP
È MEGLIO C
CUPI DELLE FA
DOMESTICHE.
COSE DA UOM
ME NE OCCU
IO IN QUEST
CASA.
CAPITO

MR. SPRIG, AVETE DA CAMBIARE UN MILIONE DI $?
UN MILIONE DI $? CIELO, NO, KRAZY!

PERBACCO, UN MILIONE DI $! PENSA UN PO'!

KRAZY KAT HA UN MILIONE DI $!

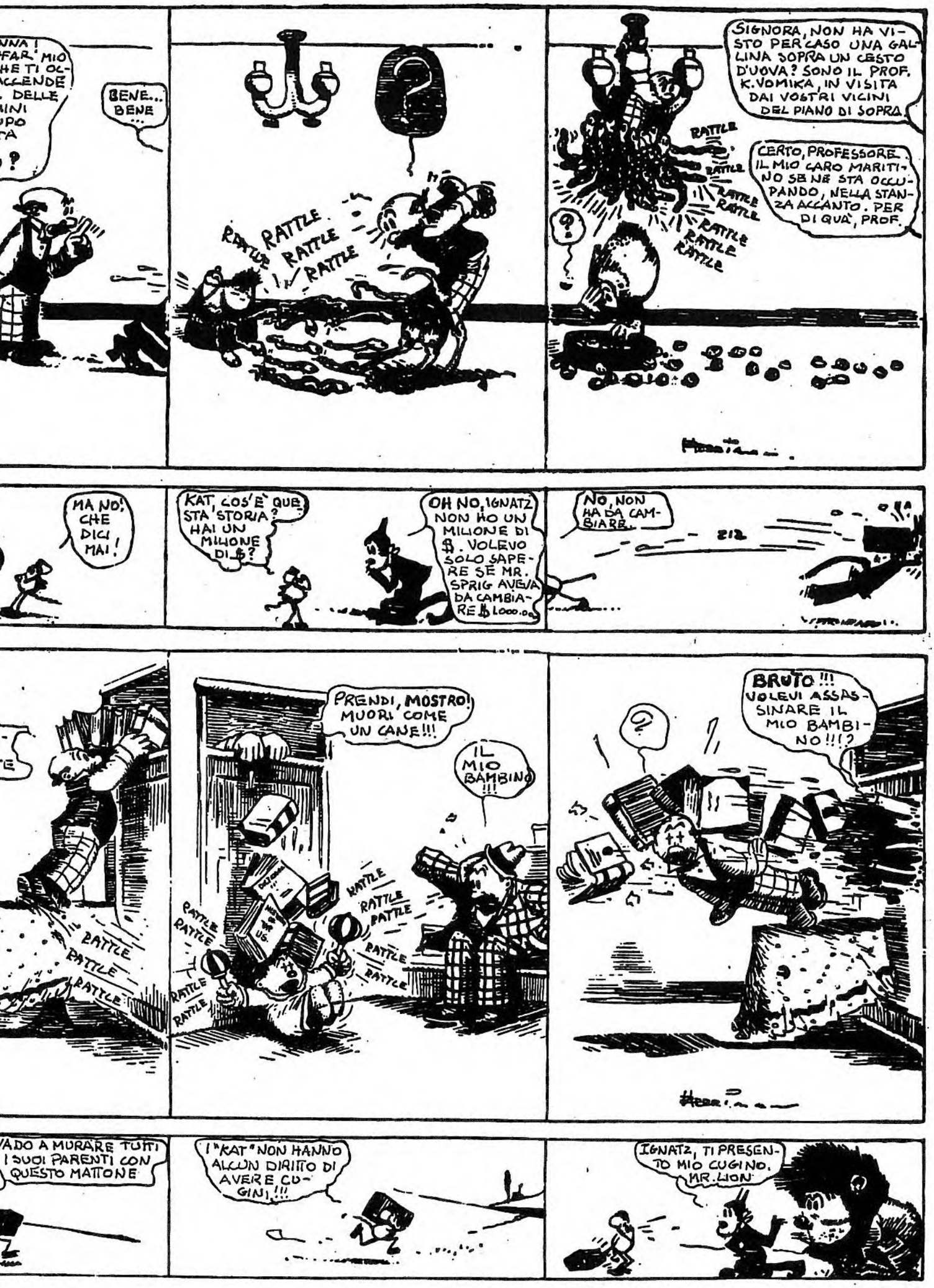
UN ALTRO SERPENTE A SONAGLI ....
!!
RATTLE
RATTLE
RATTLE

PERBACCO! STAVOLTA LO SISTEMO PER BENE. QUELLI SOPRA NON POSSONO FARMELA TUTTE LE VOLTE !!!!
RATTLE
RATTLE
RATTLE

È L'ULTIMO SO
NAGLIO CHE
QUEL SERPENT
SUONERÀ!

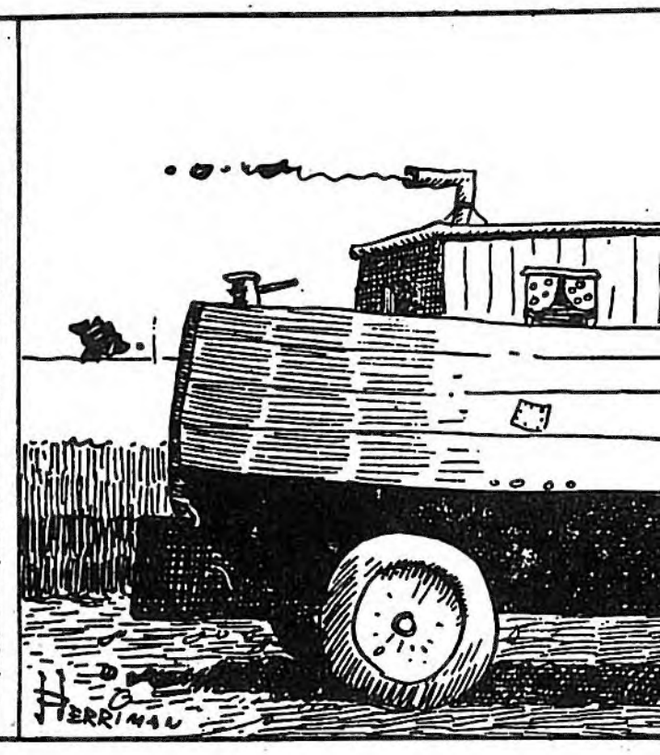
DOVE VAI KAT ?
DA MIO CUGINO.

CUGINO, CUGINO? VUOI DIRE CHE HAI UN CUGINO, KAT?!?
OH CERTO! È BELLO PER GIUNTA



© National News Association, 1911

CAPITAN GRIMES! VI INFORMO CHE IL CANALE E' STATO PROSCIUGATO E CHE LA NOSTRA BELLA NAVE RISCHIA DI RIMANERE IN SECCA.


HERRIMAN

...E SE UN SOTTOMARINO DOVESSE PERFORARE IL NOSTRO NOBILE VASCELLO, CAPITAN GRIMES? SE CIÒ AVVENISSE, VI CHIEDO, NON SAREBBE UNA TERRIBILE PERDITA PER IL MONDO DELLA MARINA?
NON TANTO, BARONE, NON TANTO SE SI CONSIDERA CHE NON CI SAREBBE PROPRIO NESSUNA PERDITA

VOLETE DIRE, CAPITAN GRIMES, CHE L'AFFONDAMENTO DELLA NOSTRA NAVE NON SAREBBE UNA PERDITA?
Beh! suppon
faccia un b
faccio inte
di drenagg
la nostra n
mo la falla
che la "co
pre l'a

Baron Bean George Herriman 1917

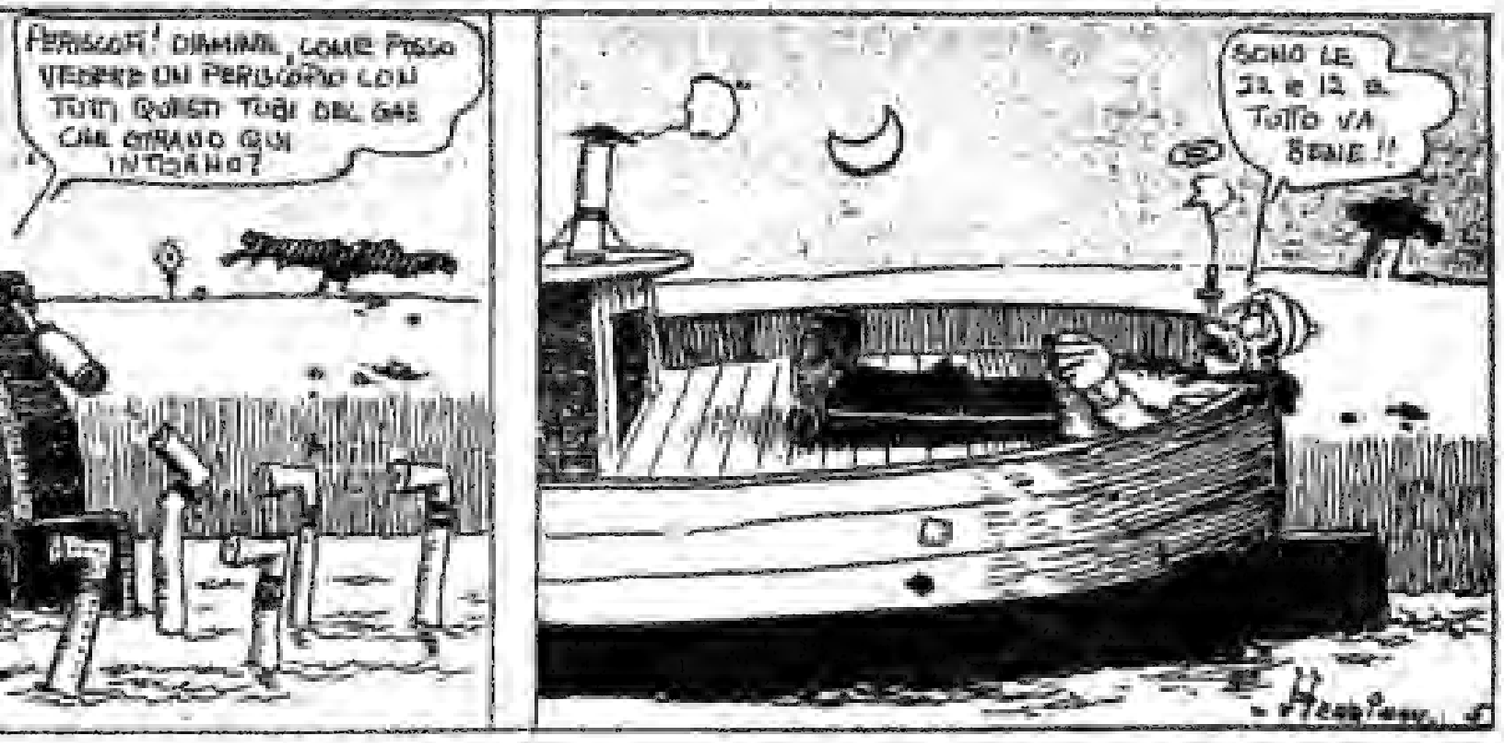
© International News Service, 1917

© International News Service, 1917

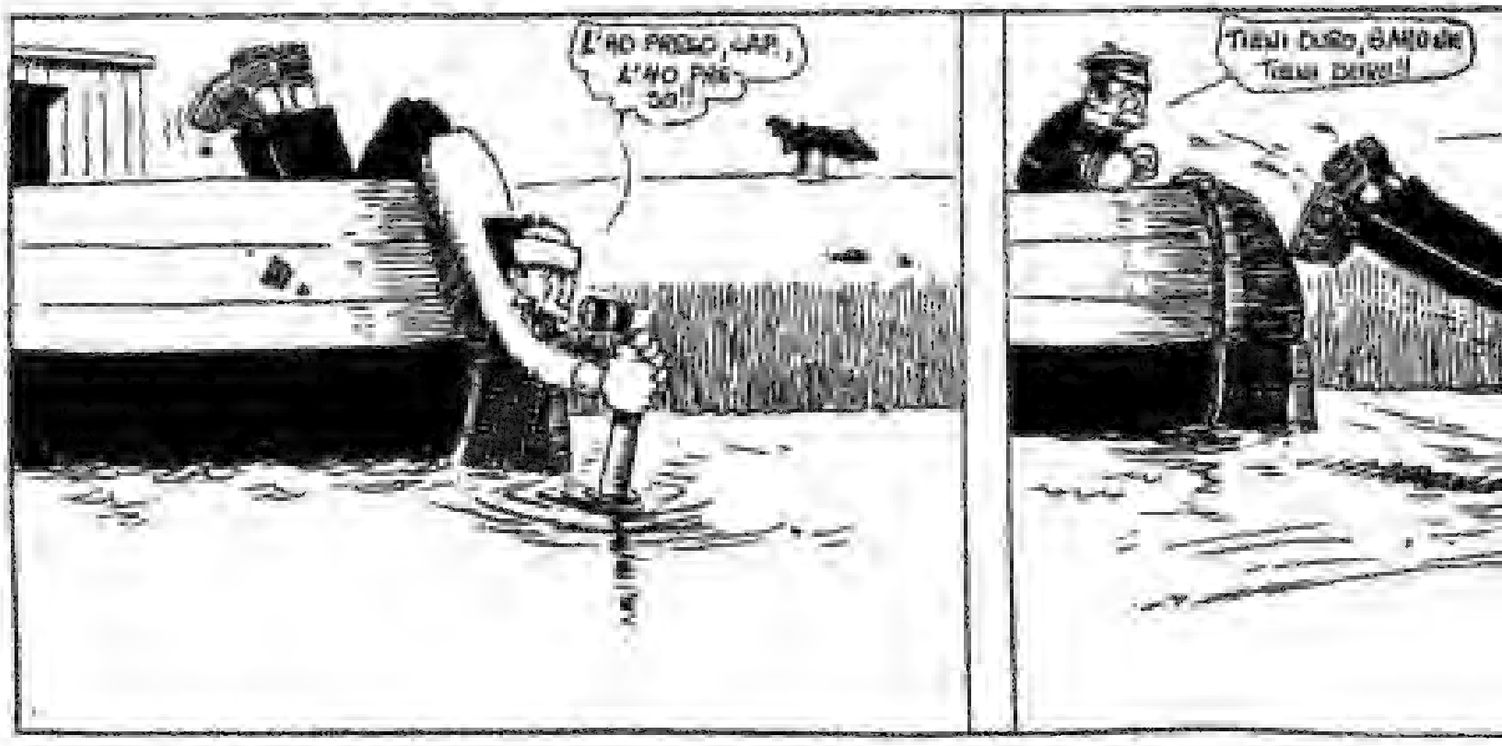
BARONE, SCOPERTO CHE CI SIANO SOTTOMARINI NEI DINTORNI. POICHÉ È IL TUO TURNO DI GUARDIA LONFIDO CHE MI SEGNALERAI OGNI MINIMO MOVIMENTO. È MOLTO IMPORTANTE
NESSUN SOTTOMARINO PUÒ SFUGGIRE ALMIO OCCHIO VIGILE. CAPITANO. CONTATECI.

TU, POLTRONE! L'ALTRA NOTTE MENTRE ERI DI GUARDIA TI SEI FATTO PASSARE UN SOTTOMARINO SOTTO IL NASO. APPENA AVVISTI UN PERISCOPIO, AVVERTIMI!! CAPITO!?
PERISCOPIO ??

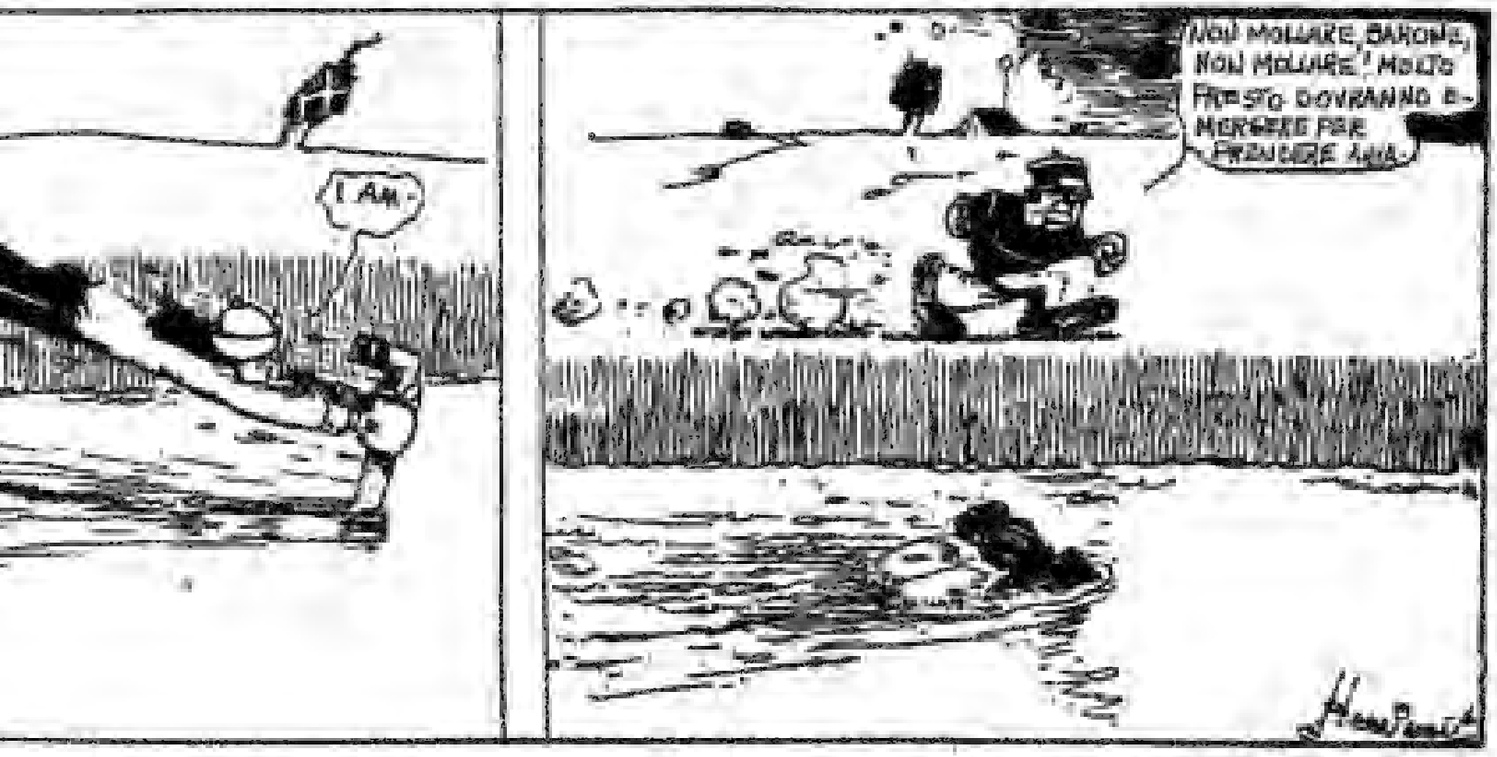
© International News Service, 1917



© International News Service, 1917

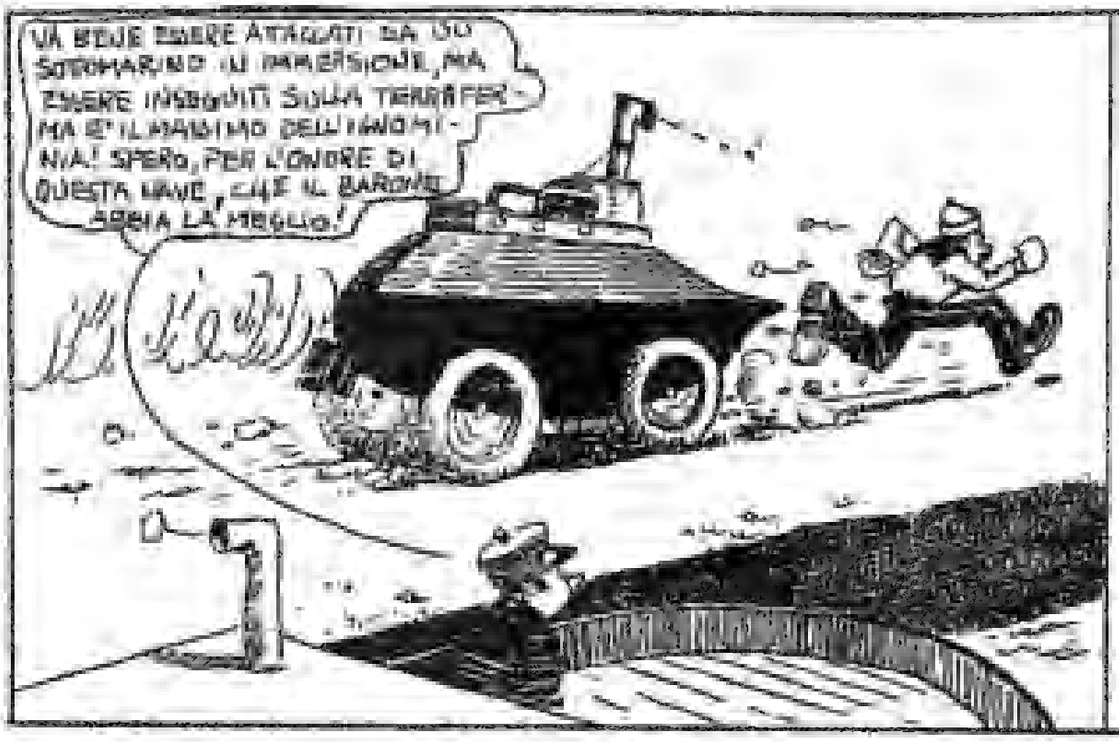

L'HO PRESO, CAP., L'HO PRESO!!
TIENI DURO, BARONE TIENI DURO!!

BENE. LA COMMISSIONE UMIDITÀ E VAPORE HA PROSCIUGATO IL CANALE A UN PUNTO TALE CHE UN SOTTOMARINO NON POTREBBE SCEGLIERE MOMENTO PIÙ SFAVOREVOLE PER NAVIGARE UN CANALE IN SIMILI CONDIZIONI.
BADRON CABIDANO, BADRON C NO! SABEDE... QUEL BADDELLO DOMARINO CHE IL BARONE CERCAVA DI CADDURARE? BEH, ADESSO È SULLA DERRA FERMA E BUONA UN DREMENDO DREMENDO CALORE RUDDO INTORNO



© International News Service, 1917

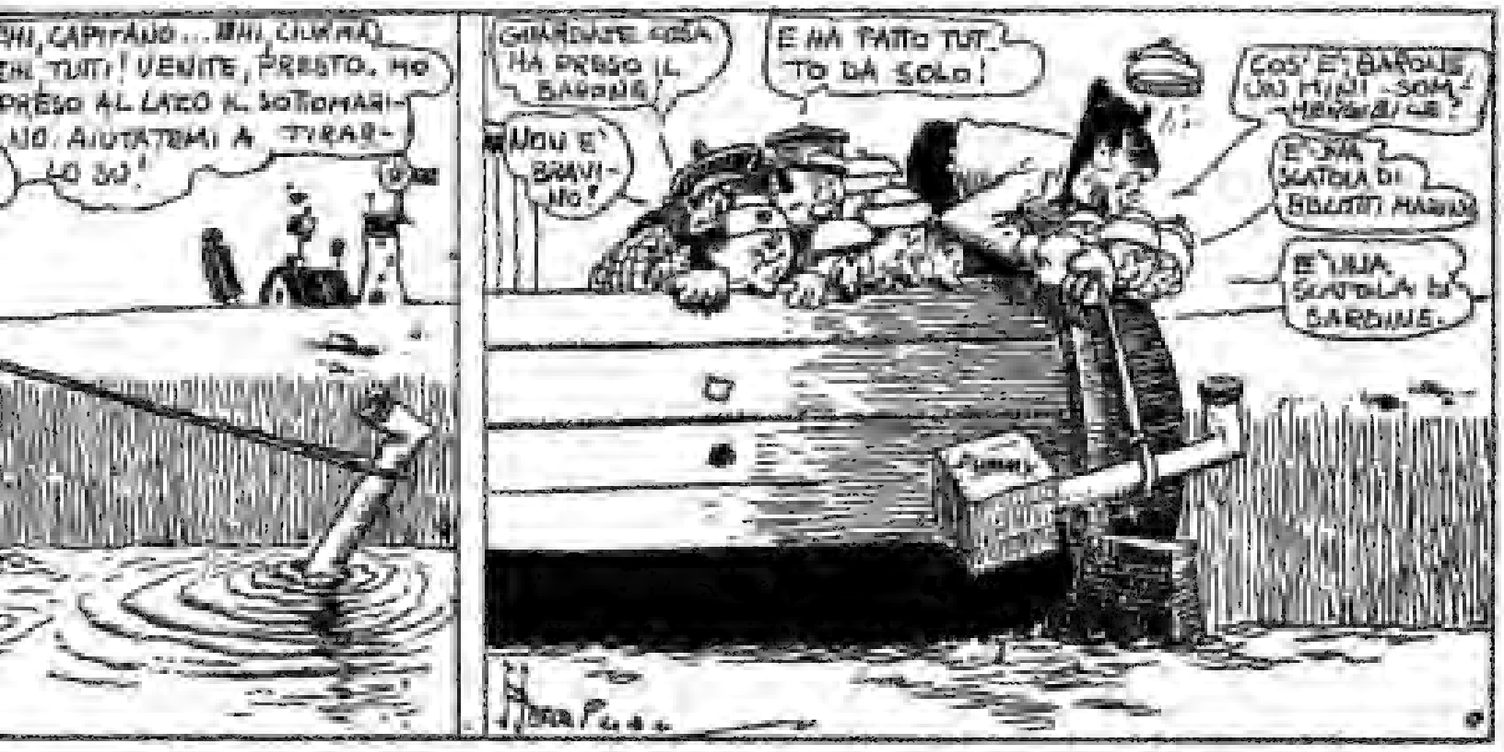
© International News Service, 1917


VA BENE ESSERE ATTACCATI DA UN SOTTOMARINO IN IMMERSIONE, MA ESSERE INSEGUITI SULLA TERRAFERMA È IL MASSIMO DELL'INGOMINIA! SPERO, PER L'ONORE DI QUESTA NAVE, CHE IL BARONE ABBIA LA MEGLIO!

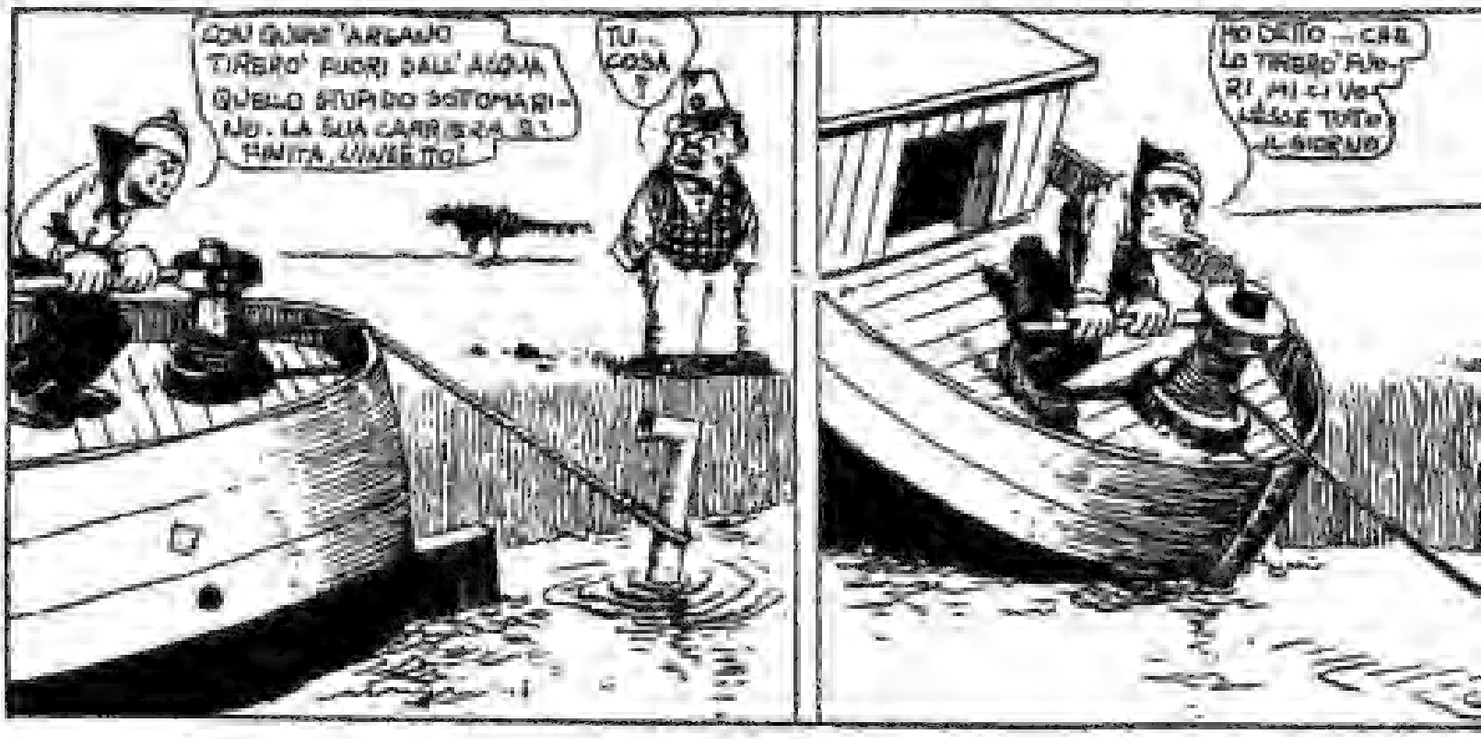
EHI, BARONE, COME HAI FATTO A SFUGGIRE AL SOTTOMARINO?

EHI, SOTTOMARINO! OGNI VIMINI TI STANNO SPIANDO E NEMMENO IMMAGINI CHE IL TUO COCUZZOLO È A PORTATA DI MANO!

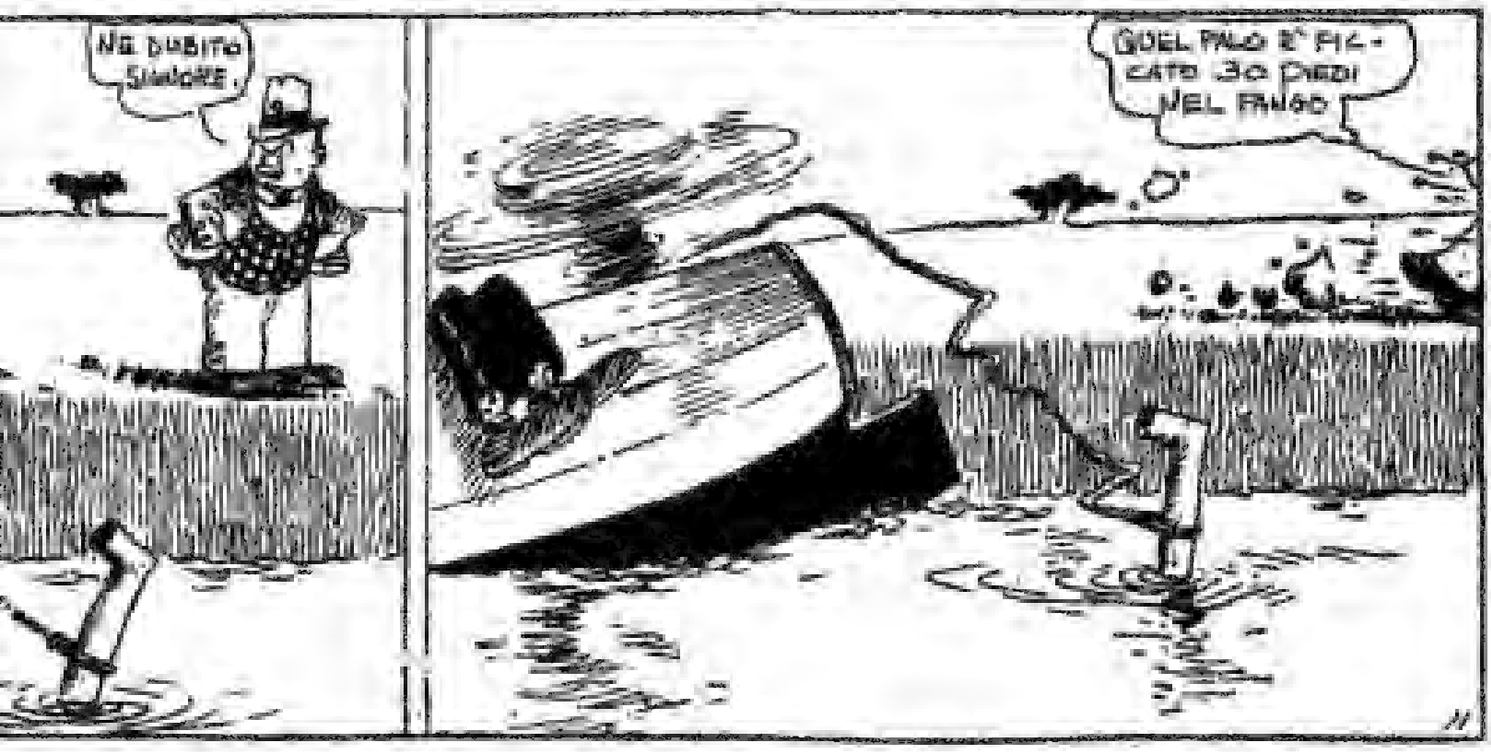
© International News Service, 1917



© International News Service, 1917


CON QUEST'ARGANO TIRERO' FUORI DALL'ACQUA QUELLO STUPIDO SOTTOMARINO. LA SUA CARRIERA E' FINITA, VINCETTO!
TU... COSA ?
HO DETTO... CHE LO TIRERO' FUORI, MI CI VOLESSE TUTTO IL GIORNO

HUH ?
ZITTO, BARONE, NON UNA PAROLA! SIAMO OSSERVATI!!
POSSO CHIEDERE, CAP. GRIMES, CHI E' CHE CI OSSERVA?

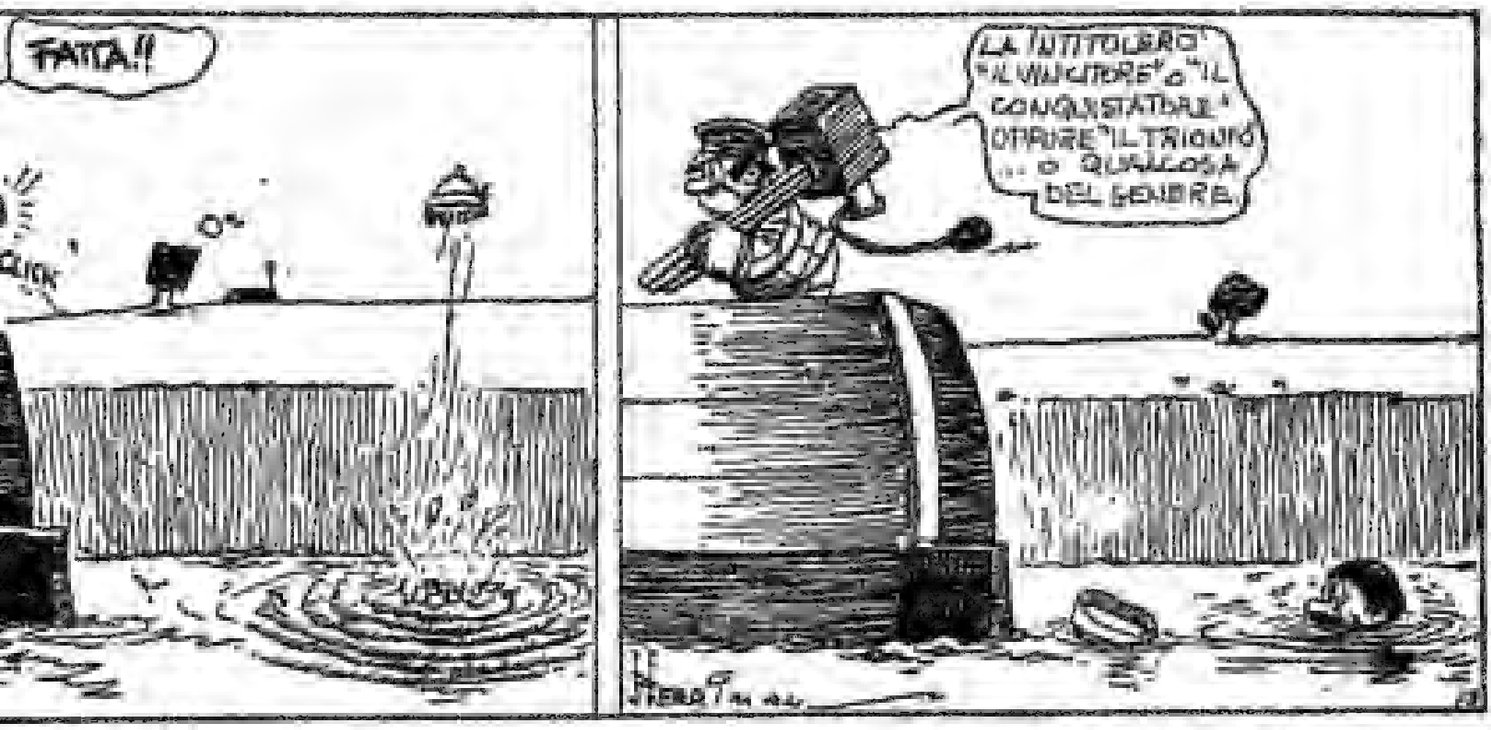


© International News Service, 1917

© International News Service, 1917

PRONTI!!
DA TEMPO DAVO LA CACCIA A QUESTO SOTTOMARINO E ORA CHE L'HO PRESO VOGLIO UNA PROVA FOTOGRAFICA DELLA MIA GRAN DE IMPRESA. SE QUESTA FOTO NON VIENE BENE, GRIMES, VI CONSIGLIO DI ABBANDONARE LA NAVE

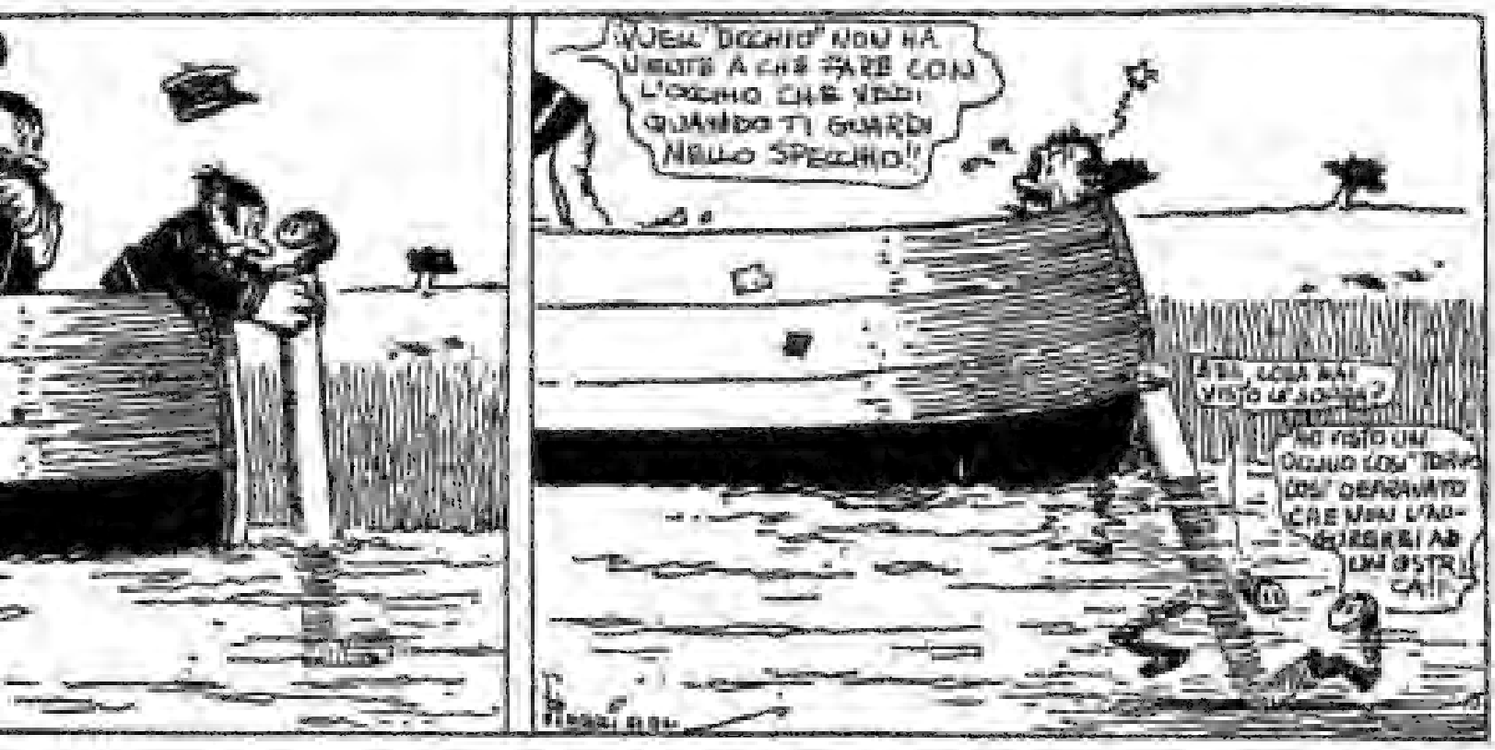
SE UN SOTTOMARINO SI SERVE DEL PERISCOPIO PER VEDERE IN SUPERFICIE, PER CHE NON LO USI PER VEDERE SE SOTT'ACQUA ??
PERBACCO! QUESTA SI CHE È UNA BUONA IDEA.
COME FUNZIONA ??
MAGNIFICO! MA... DIAVOLO... C'È QUALCUNO CHE MI OSSERVA! NON HO MAI VISTO UN OCCHIO COSÌ TORVO E BIECO!



© International News Service, 1917

© International News Service, 1917

BARGUE! CHE COSA TI RIVELA IL TUO PERISCOPIO SUBACQUEO?
VEDO UN OCCHIO, CAP. GRIMES... UN OCCHIO CHE NON HA EGUALI PER LA SUA BASSA PERVERSA MALVAGITÀ
VI PREGO, CAP. GRIMES, OSSERVATE QUEST'OCCHIO. E' UN'OCCASIONE UNICA NELLA VOSTRA CARRIERA MARINARA.
STRANO! IL SOTTOMARINO DOVREBBE STARE PROPRIO SOTTO IL PERISCOPIO.
HO TASTATO TUTTO INTORNO CON QUESTO PALO, CAP. TUTTO INTORNO E FINO IN FONDO ... MA NON HO TROVATO NIENTE SOTTO IL PERISCOPIO. PROPRIO NIENTE!
DIAMINE, E' INCREDIBILE! PROPRIO NON CAPISCO BARONE!
HO VISTO FAMIGLIE SENZA TETTO, MOGLI SENZA MARITO, GUSCI SENZA OSTRICHE. NON AVEVO MAI VISTO PERISCOPIO SENZA SOTTOMARINO.

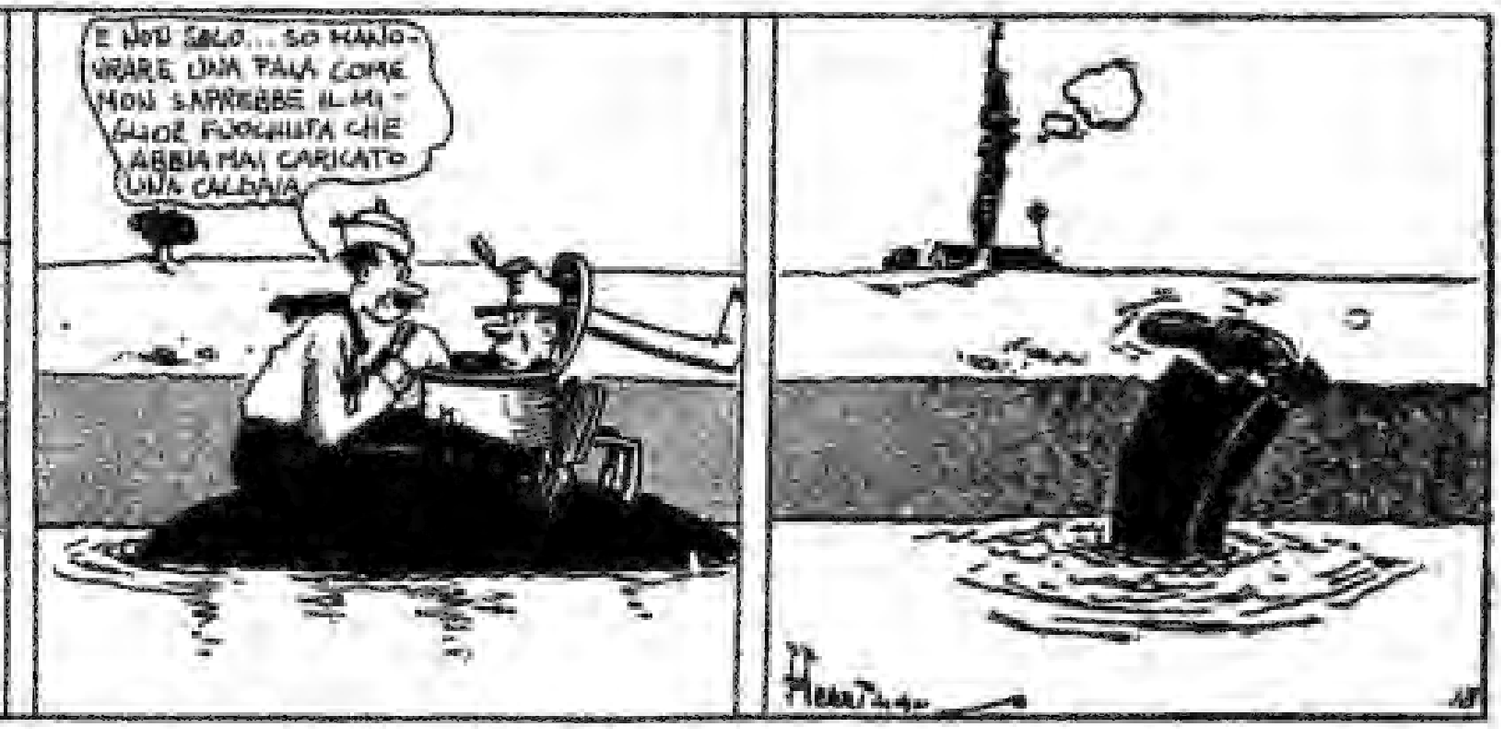


© International News Service, 1917

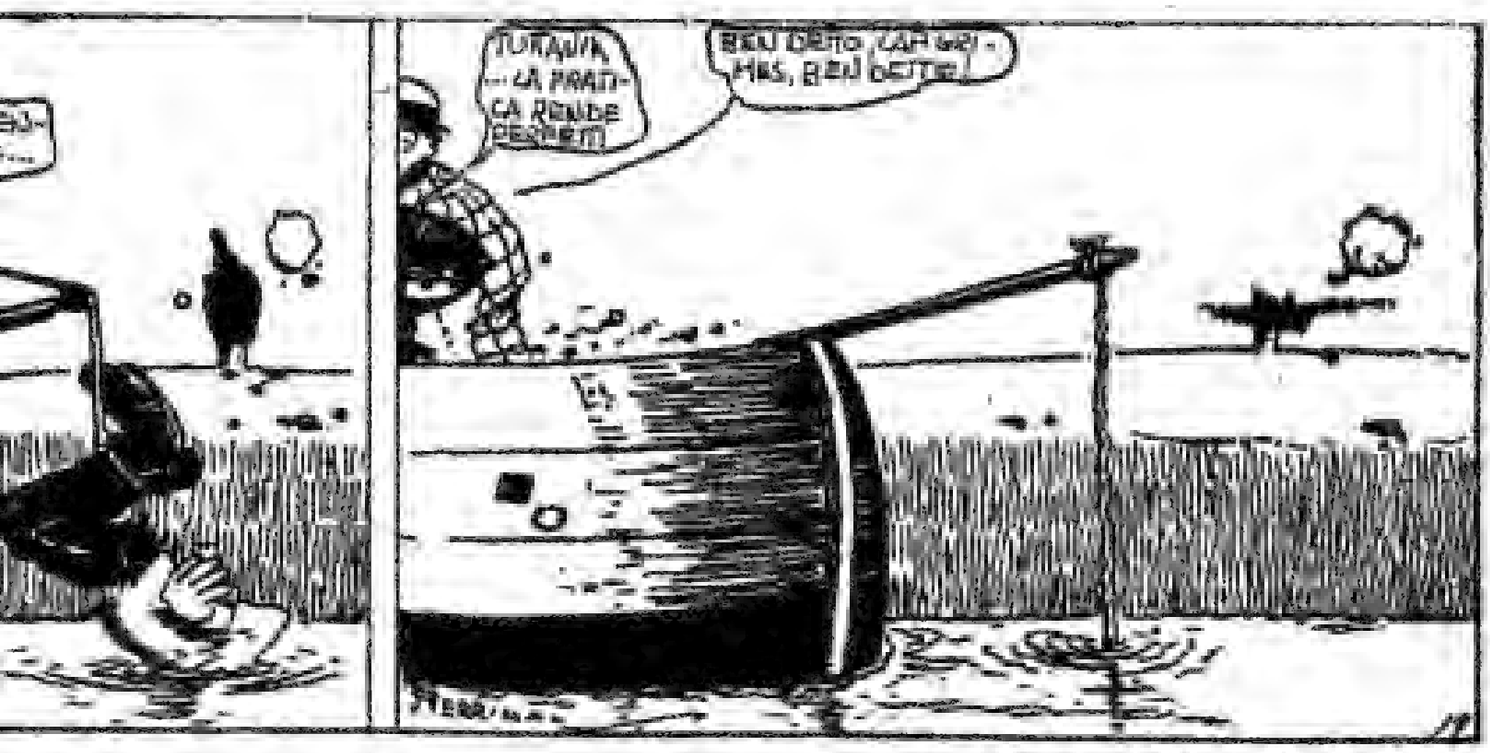
© International News Service, 1917

CAP SWEEZY, HO INTENZIONE DI LASCIARE QUEL BATTELLO FLUVIALE PER UNIRMI AL VOSTRO SOTTOMARINO
BARON BEAN, CARE LIETO DI AVERE NEL MIO EQUIPAGGIO UN MEMBRO DELLA NOBILTA' QUALE VOI SIETE MA PRIMA DI TUTTO... QUAL'È LA VOSTRA QUALIFICA?
Kg
BEH, CAP SWEEZY, SONO UN INGEGNERE DI PRIMA CLASSE A BORDO DI UN RIMORCHIATORE
SI... SI... CONTINUATE
Kg

COS'È? UN AVVEGAMENTO, UN BAGNO O CHE ALTRO?
E' SOLO IL BARONE CHE HA INTENZIONE DI LASCIARE IL NOSTRO BATTELLO PER UNIRSI A UN SOTTOMARINO. SI STA ADDESTRANDO A VIVERE SOTT'ACQUA. PUO' STARE IMMERSO QUASI 5 MINUTI. PENSATE CHE QUESTO POSSA RENDERLO ABILE AL SERVIZIO SU UN SOTTOMARINO??
5 MINUTI NON SONO MOLTI. CERTI SOTTOMARINI STANNO IMMERSI PER UN GIORNO INTERO—
GIA', HO SE TITO DIRE



© International News Service, 1917



© International News Service, 1917

.....	17.3.41/2.9.41(mart.)	145	inedito
Wimpy's Tadpole Tablets	3.9.41(merc.)/22.11.41	70	inedito
Admiral Popeye	24.11.41/28.3.42	108	inedito
The Seagoook	30.3.42/11.7.42	90	inedito
The Island of Sunk Sun	13.7.42/2.1.43	150	inedito
Popeye in Lisbo	4.1.43/8.5.43	108	inedito
Oh, Ring Them Bells	10.5.43/17.7.43	60	inedito
Sea - Dust	19.7.43/11.12.43	126	inedito
Popeye in the Navy	13.12.43/19.4.44	108	inedito
(Harry Ape)	17.4.44/17.6.44	54	inedito
(Route 78)	19.6.44/17.2.45	210	36 SG su Colibrì 37 (1948)
(Pooey on Spinach)	19.2.45/21.4.45	54	inedito
La barba di acciaio	23.4.45/26.5.45	30	Colibrì 40 (1948)
Braccio di Ferro studente	28.5.45/30.6.45	30	Colibrì 7 (1948)
Popeye on the Paradise Peak	2.7.45/10.8.46	349	inedito
The Island of Laughing Waters	12.8.46/16.11.46	84	inedito
A Two-Million-Dollar Comedy	18.11.46/28.12.46	36	inedito
Nemo is the Sailor	30.12.46/4.1.47	6	inedito
Wimpy and the Whaleburgers	6.1.47/19.4.47	90	inedito
Popeye and the Evil "Echo"	21.4.47/30.5.47+...	114+...	inedito

Gli ultimi episodi disegnati da Bela Zaboly sono stati pubblicati, senza titolo, su "L'Unità". Autore del soggetto figura essere Ralph Stein la cui firma affianca, in questo periodo, quella di Zaboly. La suddivisione in episodi da noi seguita è quella che si è sembrata la più logica possibile ed i rispettivi titoli di comodo da noi inventati sono stati inseriti fra parentesi. L'ultima striscia firmata da Zaboly è quella dell'8 agosto 1959 (oltre la SG finale dell'episodio da noi intitolato Nonny il genio equino). Non abbiamo notizie sull'attività successiva di Zaboly. Di Tom Simon sappiamo che è morto il 17 dicembre 1972, a 75 anni.

TITOLO	DATE	N.SG	EDIZIONI ITALIANE
(Braccio di Ferro contro l'Uomo nella battaglia dei due secoli)	13.2.50/24.6.50	114	L'Unità 1966-67
(La grande corsa transpolare in pallone)	...16.6.58/9.8.58	48	L'Unità 1962
(Pisellino nello spazio)	11.8.58/25.10.58	66	L'Unità 1962-63
(La prigioniera del drago)	27.10.58/3.1.59	60	L'Unità 1963
(Sull'altra faccia della luna)	5.1.59/18.4.59	90	L'Unità 1963
(Nonny il genio equino)	20.4.59/8.8.59	96	L'Unità 1963

PERIODO SAGENDORF

Forrest (Bud) Sagendorf è nato a Wenatchee, Washington. Ha cominciato a disegnare fin da bambino perché gli era più facile fare disegni che imparare a sillabare. Orfano di padre, fu allevato dalla madre e dalla sorella maggiore che lavorava in una cartoleria. Ciò gli permetteva di avere a disposizione una gran quantità di carta, matite e inchiostri. Si era nel 1931, Sagendorf aveva 17 anni e per guadagnare qualche soldo disegnava Popeye (allora personaggio freschissimo!) sui giubbotti dei suoi compagni di scuola. Ciò divertì moltissimo Segar che, per un caso fortuito, era cliente della cartoleria. Per interessamento della sorella, Bud fu invitato a casa da Segar e da lui ebbe preziosi suggerimenti sul come si disegna per i sindacati.

Qualche tempo dopo, Segar dovette assentarsi per un viaggio sulla costa occidentale degli Stati Uniti e propose a Sagendorf di sostituirlo in qualche modo per tre settimane. Era un esperimento a carattere provvisorio, ma al ritorno Segar offrì a Sagendorf un posto fisso come assistente. Sagendorf restò con lui per sette anni, fino alla sua morte.

Divenuto titolare nel 1959 (la prima striscia firmata da Sagendorf è quella del 7 settembre 1959, cioè la ventiduesima striscia dell'episodio da noi intitolato Papà Trinchetto va a scuola, Sagendorf continua ancora, con estrema dignità, le SG e le TD di Popeye.

Numerosi episodi di Sagendorf sono stati pubblicati in Italia, su "L'Unità" (dal primo maggio 1962 al 14 maggio 1967), sui "Supplementi di Linus" (1976+77), su "Paese Sera" (1974?-79...) e recentemente, in occasione del cinquantenario di Popeye, su un numero di "Eureka" (1979). Sempre in tale occasione, l'editoriale Corno ha dato inizio ad una collana cartonata a colori, molto bella, "Popeye", di cui è per ora uscito il solo numero uno.

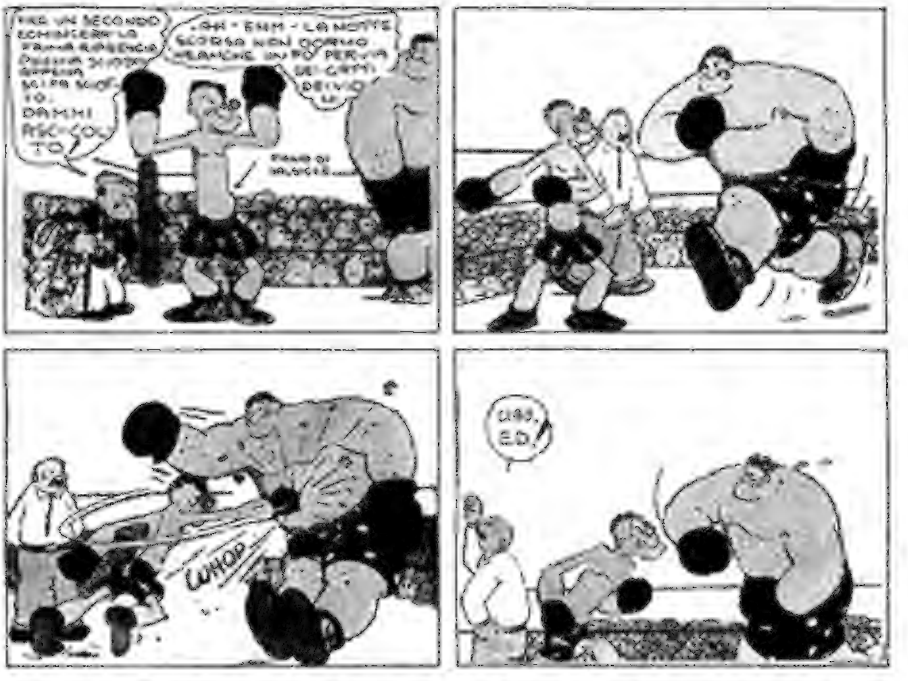
Nelle tabelle allegate sono inseriti tutti gli episodi pubblicati su "L'Unità" (l'ultimo, La fuga di Olivia, è interrotto alla SG di giovedì 14.5.1964); per ciò che concerne il "Paese Sera", abbiamo potuto controllare invece solo le annate 1975 e successive, pertanto non sono elencati gli episodi pubblicati nel 1974 od in eventuali anni precedenti.

Molti degli episodi comparsi su "L'Unità" e su "Paese Sera" sono senza titolo. La suddivisione in episodi da noi seguita è, in questi casi, quella che ci è sembrata la più logica possibile ed i rispettivi titoli di comodo da noi inventati sono stati inseriti fra parentesi.

TITOLO	DATE	N.SG	EDIZIONI ITALIANE
(Papà Trinchetto va a scuola)	10.8.59/17.10.59	60	L'Unità 1963
(Gli amici bruciati di Papà Trinchetto)	19.10.59/26.12.59	60	L'Unità 1963-64
(Il professor Anthro)	28.12.59/6.2.60	36	L'Unità 1964
(Braccio di Ferro sulla luna)	8.2.60/21.5.60	90	L'Unità 1964
(La pianta lunare)	23.5.60/16.7.60	48	L'Unità 1964
(La carestia di spinaci)	18.7.60/12/11/60	102	L'Unità 1964
(Braccio di Ferro e il pappagallo)	14.11.60/4/2/61	72	L'Unità 1964-65
(Olivia nel west)	6.2.61/27.5.61	96	L'Unità 1962
Papà è fidanzato ad una bestia	29.5.61/19.8.61	72	L'Unità 1962
(La nonna di Braccio di Ferro)	21.8.61/9.9.61	18	L'Unità 1962
(L'Isola Trinchetto)	11.9.61/6.1.62	102	L'Unità 1962 Paese Sera 1974-75
(Braccio di Ferro contro il campione della strega)	8.1.62/21.4.62	72	L'Unità 1965
Ehi terrestre! ovv.Guarda cosa abbiamo trovato!	23.4.62/14.7.62	72	L'Unità 1965 Paese Sera 1975
(Gli eccezionali poteri di Poldo)	16.7.62/29.9.62	66	L'Unità 1965
Strisce autoconclusive con la nonna	1.10.62/20.10.62	18	L'Unità 1965
(Società anti-pugilato)	22.10.62/10.11.62	18	L'Unità 1965
La porta sul nulla ovv.Toc-toc ovv.Chi è? (su "Paese Sera":La porta sul nulla ovv. Busso che ti busso,chi ci sia nessun lo sa)	12.11.62/2.2.63	72	L'Unità 1965-66 Paese Sera 1975
Bersaglio ovv.Grazie per il pazzo, missilista!	4.2.63/16.3.63	36	L'Unità 1966
(Il cane di Piselline)	18.3.63/20.4.63	30	L'Unità 1966
Il contatore pazzo ovv.L'utopia del barattolo	22.4.63/27.7.63	84	L'Unità 1966
Mai fidarsi delle spie ovv. Cherchez la femme	29.7.63/9.11.63	90	Paese Sera 1975
Braccio di Ferro incontra il cantante folk! Ovv. Volubile è l'amore di Oliva(su "Paese Sera": Il Cantante folk ovv. Un amore di Olivia)	11.11.63/8.2.64	78	L'Unità 1967 Paese Sera 1975-76
(La fuga di Olivia)	10.2.64/25.6.64(giov.)	118	L'Unità 1967 Paese Sera 1976
	26.6.64(ven.)/27/11/65		SG inedite

(Miss Angela Swamp)	29.11.65/5.3.66	84	Paese Sera 1976
Strisce autoconclusive	7.3.66/19.3.66	12	Paese Sera 1976
L'ospite misteriosa	21.3.66/28.5.66	60	Paese Sera 1976-77
(Baby l'elefantessa)	30.5.66/18.6.66	18	Paese Sera 1977
Il caso dello scroccone scomparso	20.6.66/9.7.66	18	Paese Sera 1977
Chiamata alle armi!	11.7.66/13.8.66	30	Paese Sera 1977
L'invasione degli incavolati	15.8.66/22.11.66(mart.)	86	Paese Sera 1977
Strisce autoconclusive	23.11.66(merc.)/24.12.66	28	Paese Sera 1977
(Pisellino miliardario)	26.12.66/23.3.67	78	Paese Sera 1977
Match ovv.Può uno smilzo non-mangiatore di spinaci battere un colosso, forzuto e sleale?	27.3.67/13.5.67	42	Paese Sera 1977
Il regalo reale ovv.Il dono di un re farà felice un povero marinaio?(su Paese Sera":Regalo regale ovv.Può un re portare la felicità nell'oscura vita di un marinaio?)	15.5.67/22.7.67	60	Alterlinus 9(1975)
L'eroe!	24.7.67/16.9.67	48	Alterlinus 10(1975) Paese Sera 1978
Braccioferrin!	18.9.67/17.2.68	126	Paese Sera 1978
Braccio di Ferro Story ovv. L'uomo che sconfisse Braccio di Ferro	19.2.68/24.8.68	162	Paese Sera 1978-79
L'apprendista strega ovv.Può una dolce fanciulla diventare una malvagia strega e rimanere adorabile?(su "Paese Sera":Strega per stregare ovv. Può una dolce fanciulla diventare una strega pur rimanendo amabile?)	26.8.68/15.2.69	150	Popeye Corno I(1979) Paese Sera 1979
L'ereditiera ovv. Si può comperare l'amore come una scatola di spinaci?	12.10.70/16.1.71	84	Eureka 191(1979)
Occhio bendato il pirata!	18.1.71/10.4.71	72	Alterlinus 2(1974)
Kam killer elettro-meccanico	12.4.71/3.7.71	72	Alterlinus 9(1974)
Il cervellone!	5.7.71/4.9.71	54	Alterlinus 11(1974)
La promessa sposa!	6.9.71/11.12.71	84	Alterlinus 1(1975)
La città fantasma!	13.12.71/12.2.72	54	Alterlinus 3(1975)
Il ritorno di Eugenio il gip! ovv. La salvezza grazie a un marinaio	14.2.72/29.4.72	66	Alterlinus 6(1975)
La bambola del destino	1.5.72/17.6.72	42	Alterlinus 12(1975)

ERRATA-CORRIGE ED ADDENDA



Prima vera apparizione di Poldo (episodio: Fisicamente sono a posto, dal volume "Braccio di Ferro", edizioni Garzanti, collana "L'Età d'Oro del Fumetto", 1965).

Romance and Riches (1932; vedere note pubblicate prima della tabella relativa agli episodi di Segar)è inedito; in realtà 12 SG sono reperibili sul volume "Braccio di Ferro", edizioni Garzanti (collana "L'Età d'Oro del Fumetto", 1965): nell'ordine: le SG 3.2.34; 1.2.34; 2.2.34; 5.2.34 e 15.2.34 con il titolo Potrei annoiarti con i complimenti e so come piacerti e le SG 15.3.34; 20.3.34; 23.3.34; 10.5.34; 11.5.34; 12.5.34 e 14.5.34 con il titolo Olivia vuol diventare una star.

E' appena uscito un nuovo "Oscar" Mondadori (il n.1027, settembre 1979; titolo: "Cinquanta anni di spinaci") che ripubblica gli episodi di Segar L'arca e Nuvole di guerra, già apparsi sul "Mago". Nello stesso "Oscar", una cronologia di Segar curata da Beppi Zancan cita i seguenti titoli ed i seguenti dati, non riportati sulla nostra cronologia:

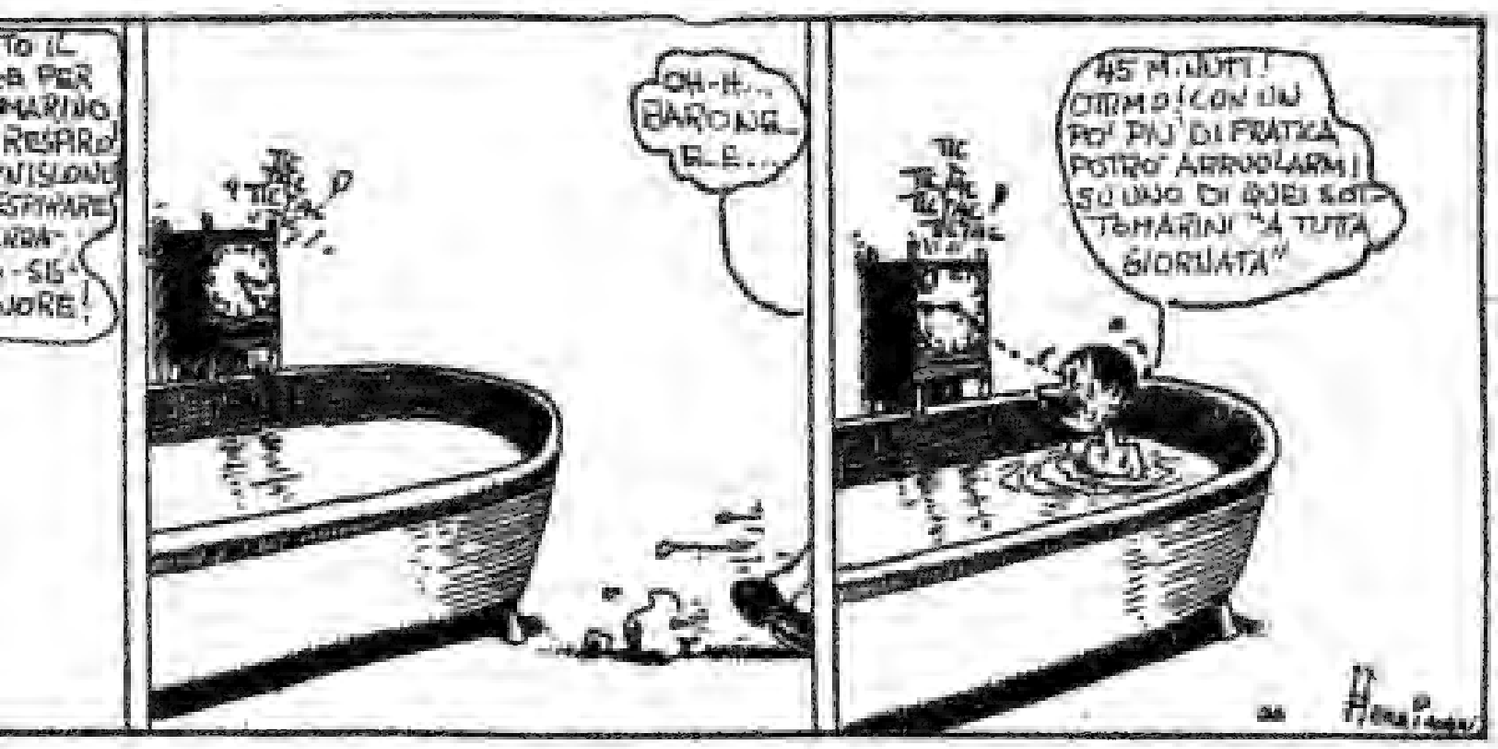
- La prima storia di Braccio di Ferro: dal 17.1.29 al (ca.) maggio 1930;
- Nella casa dei fantasmi: dai primi del giugno 1930 al ...1930;
- Il caso Wilton: dal ...1930 al 13.12.1930;
- La strana banca: dal 23.3.31 al ...

BARONE!!!
OH-H-H-H
BA-A-A-A
RONE!!!
TIC TAC TIC TAC

CHISSÀ COME SARÀ CONTENTO
BARONE QUANDO SAPRÀ CHE
IMMERGERSI CON UN SOTTO
NON DEVE TRATTENERE IL
PERCHÉ... DIAMINE! TI PORT
L'ARIA E DENTRO PUOI RE
COME POGGI SULLA TE
PERMA
SIGN

VORREI TROVARE IL BARONE E PAGARGLI IL SALARIO, PRIMA CHE ENTRI IN SERVIZIO SUL SOTTOMARINO

IN FONDO AMMIRO IL CARO VECCHIO BARONE PER LA SUA AUDACIA NEL VOLERSI ARRUOLARE SU UN SOTTOMARINO...! NAVIGARE SOTT'ACQUA... TUTTI QUEI PERICOLI...

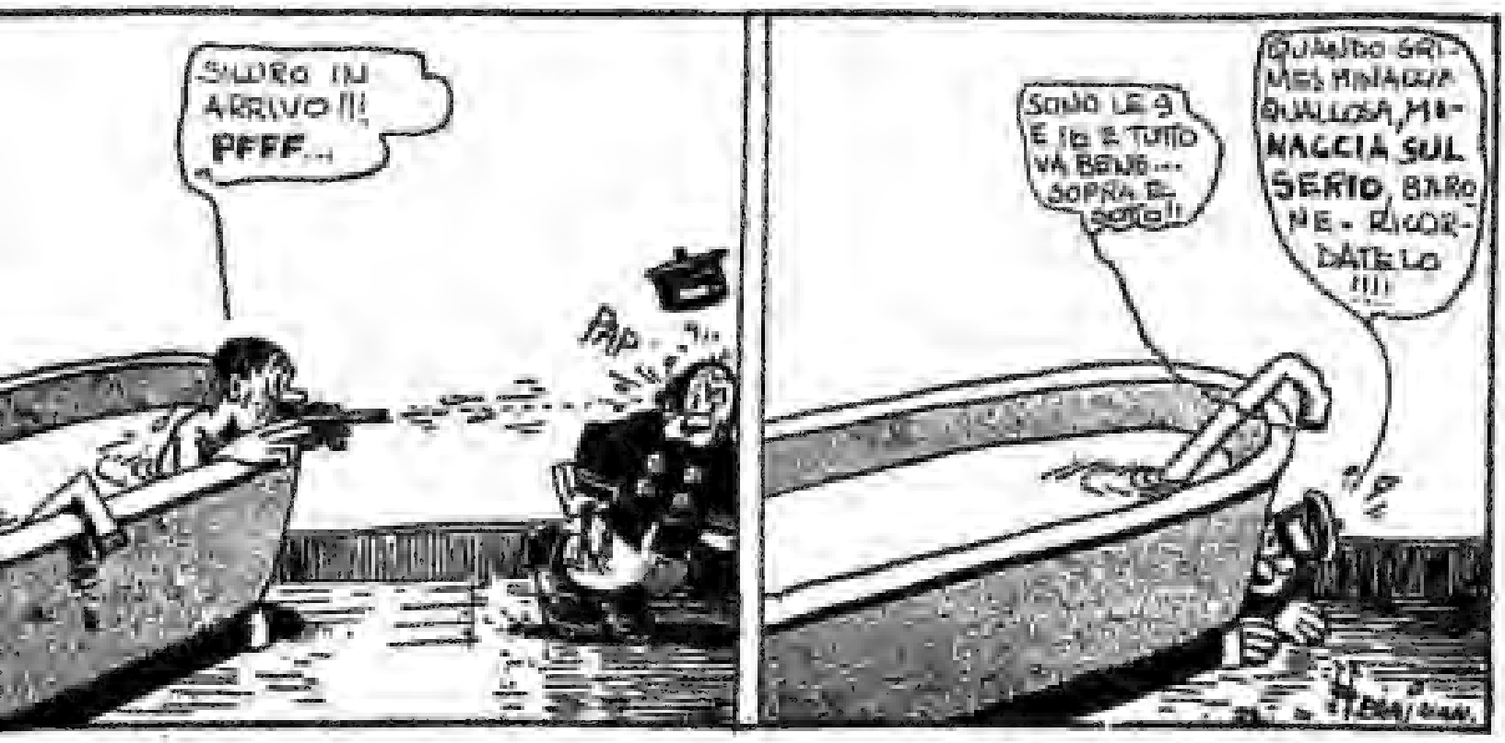


© International News Service, 1917

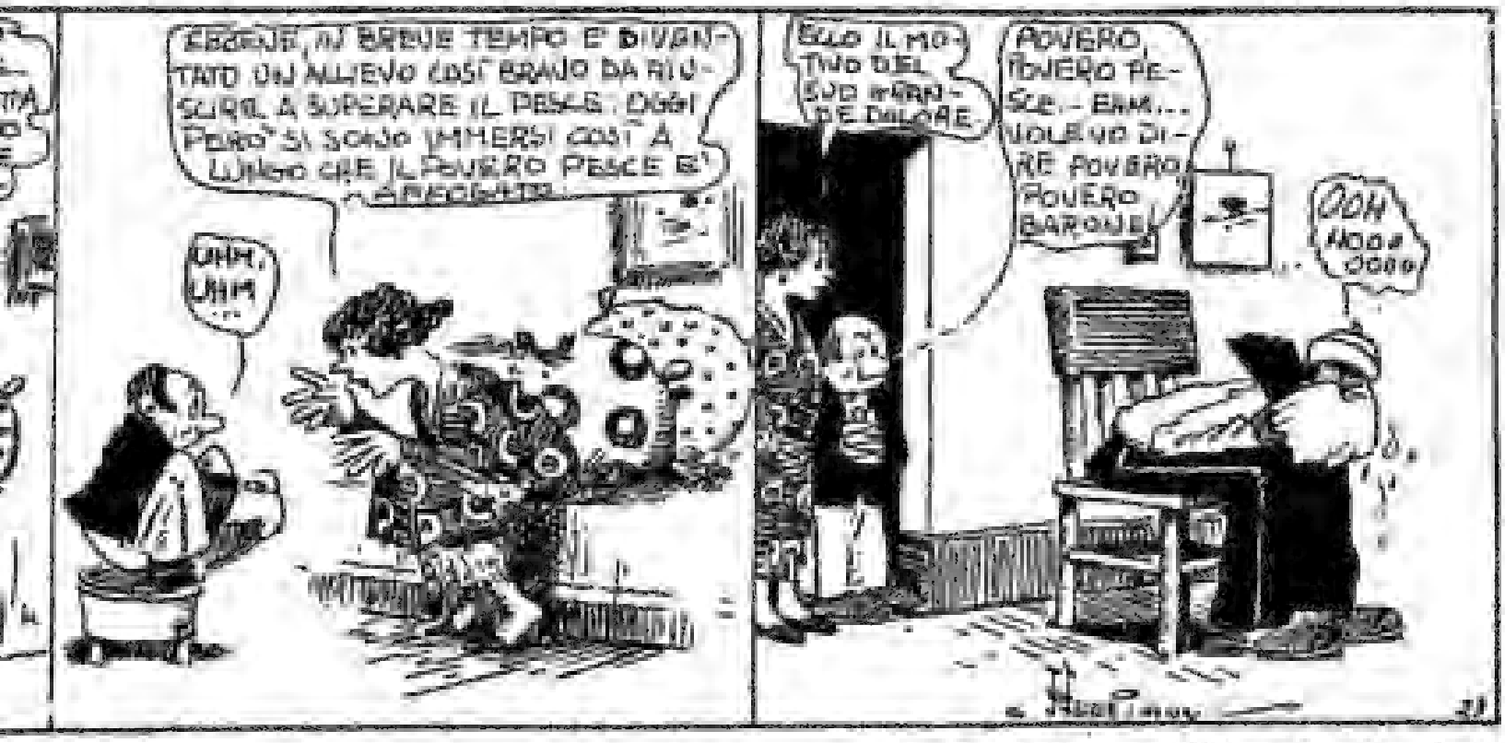
© International News Service, 1917

SONO ORE CHE ASPETTO, MA ASPETTERO' ANCORA FIN QUANDO IL BARONE NON VERRA' FUORI. DOVESSE PASSARE UNA ETERNITA' !!!
OSSERVERO' E VIGILERO'. NON MI SFUGGIRA'... QUELLO SPREGEVOLE SUBACQUEO!

COSA AFFLIGGE IL BARONE, MRS. BEEN? LO VEDO PIANGERE CALDE LACRIME.
E' UNA LUNGA E TRISTE STORIA, MR. GRIMES. SE RITENETE DI ESSERE ABBASTANZA FORTE, VE LA RACCONTERO'
CERTAMENTE SAPRETE CHE IL BARONE FACEVA PRATICA DI IMMERSIONE PER POTERSI ARRUOLARE NELLA FLOTTA SOTTOMARINA. BENE. AVEVA ASSUNTO UN PESCE DELLE PROFONDITA' MARINE PERCHE' GLI INSEGNASSE IL VERO METODO PER STARE SOTT'ACQUA
SI...

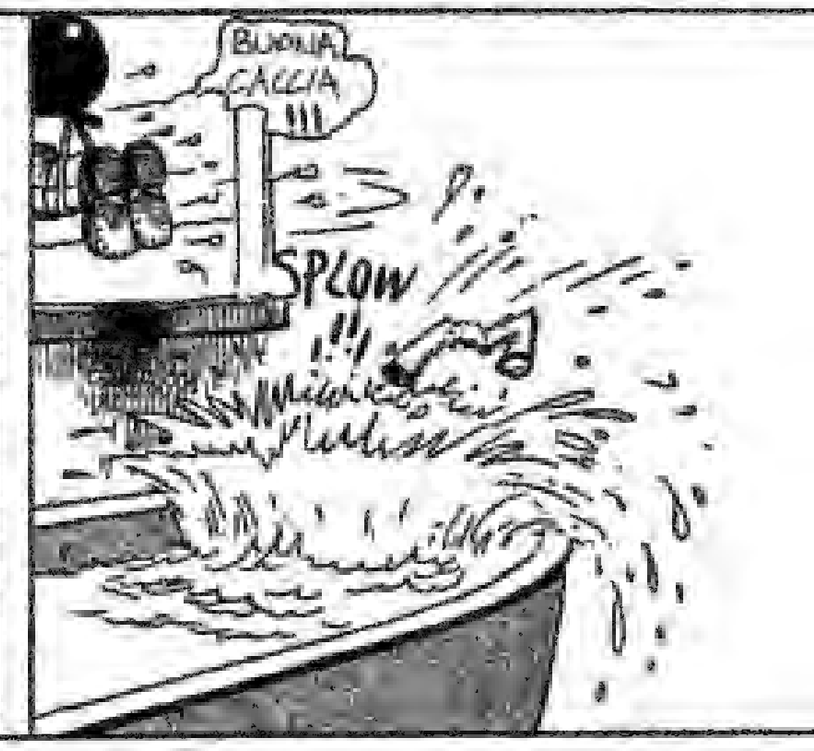


© International News Service, 1917



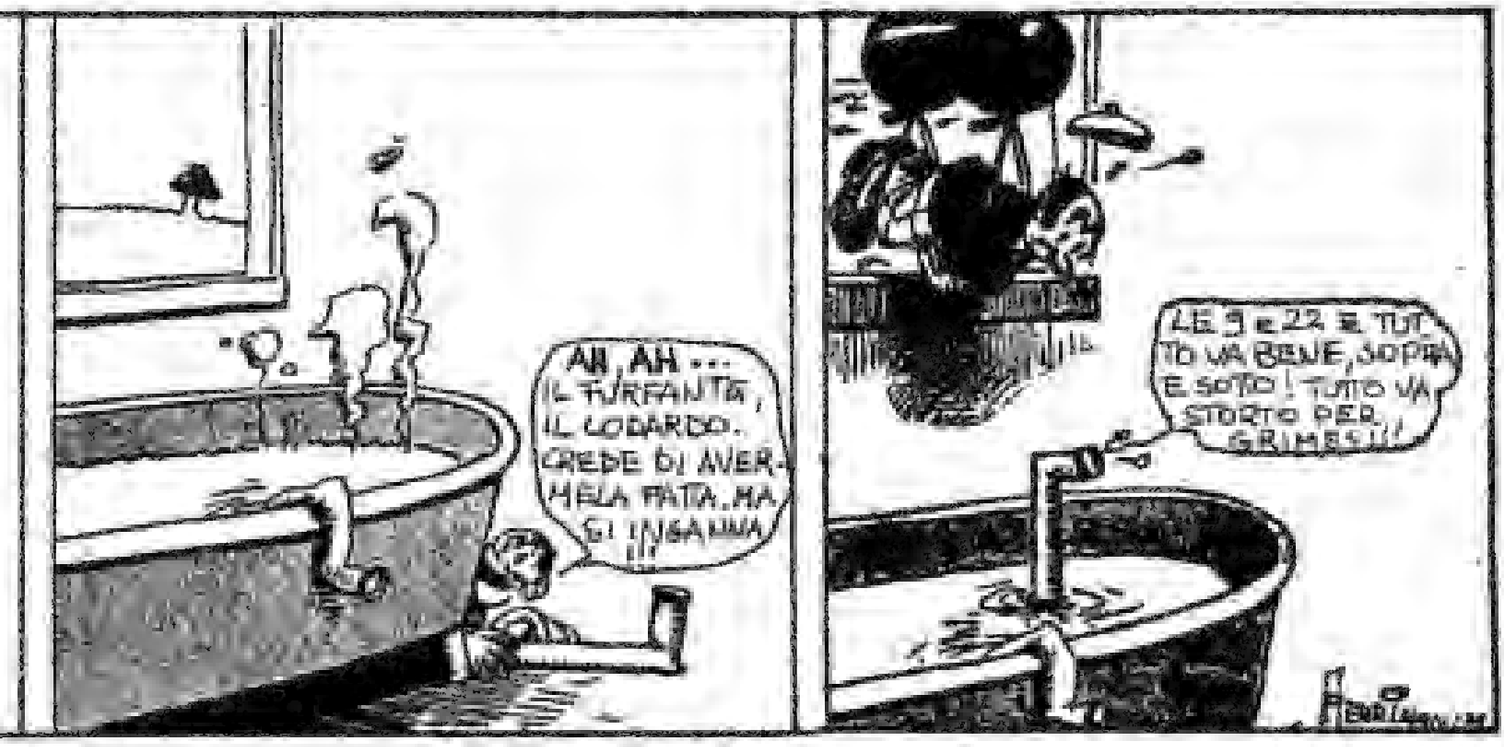
© International News Service, 1917

FARÒ USCIRE FUORI IL BARONE. GLI DIMOSTRERÒ LA SUPERIORITÀ DELL'AREOPLANO SUL SOTTOMARINO. IL PELLONE!

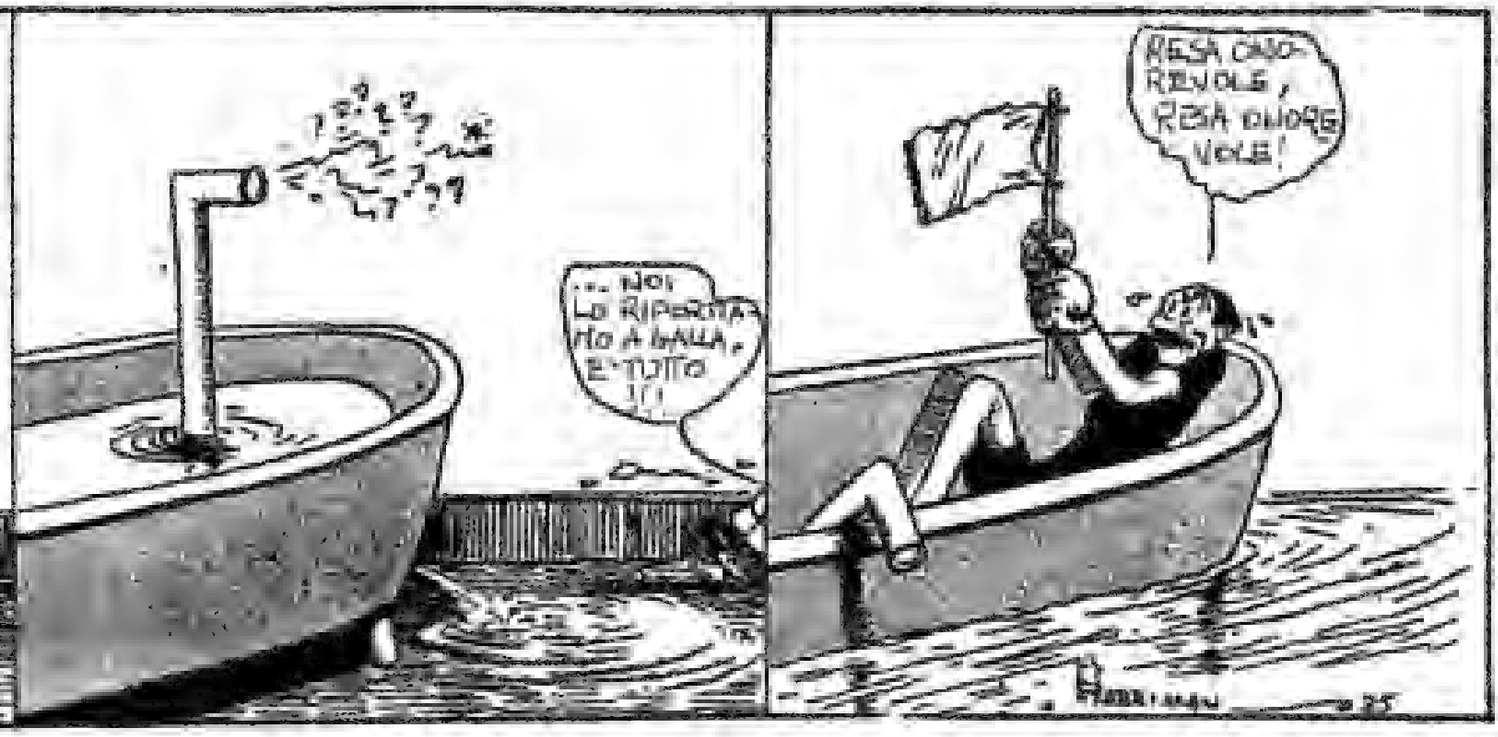

BUONA CACCIA !!!
SPLOW !!!

AH, L'INVIDIOSO GRIMES! CERTAMENTE, ASPETTA CHE IO ESCA A PRENDERE ARIA PER SATISFARE SU DI ME LA SUA VENDETTA. IL POVERO SCIOCCO...!!! NON SA ANCORA CHE IO SONO UN SOMMERGIBILETTA DI PRIMA CLASSE E CHE POSSO STARE SOTT'ACQUA PIÙ DI QUANTO LUI POSSA STAR FUORI!
COME TRATTARE I SOTTOMARINI!

LE BEVI E TUTTO VA BENE ... SALVO PER GRIMES!
MI CIO' CHE È IMMERSO



© International News Service, 1917

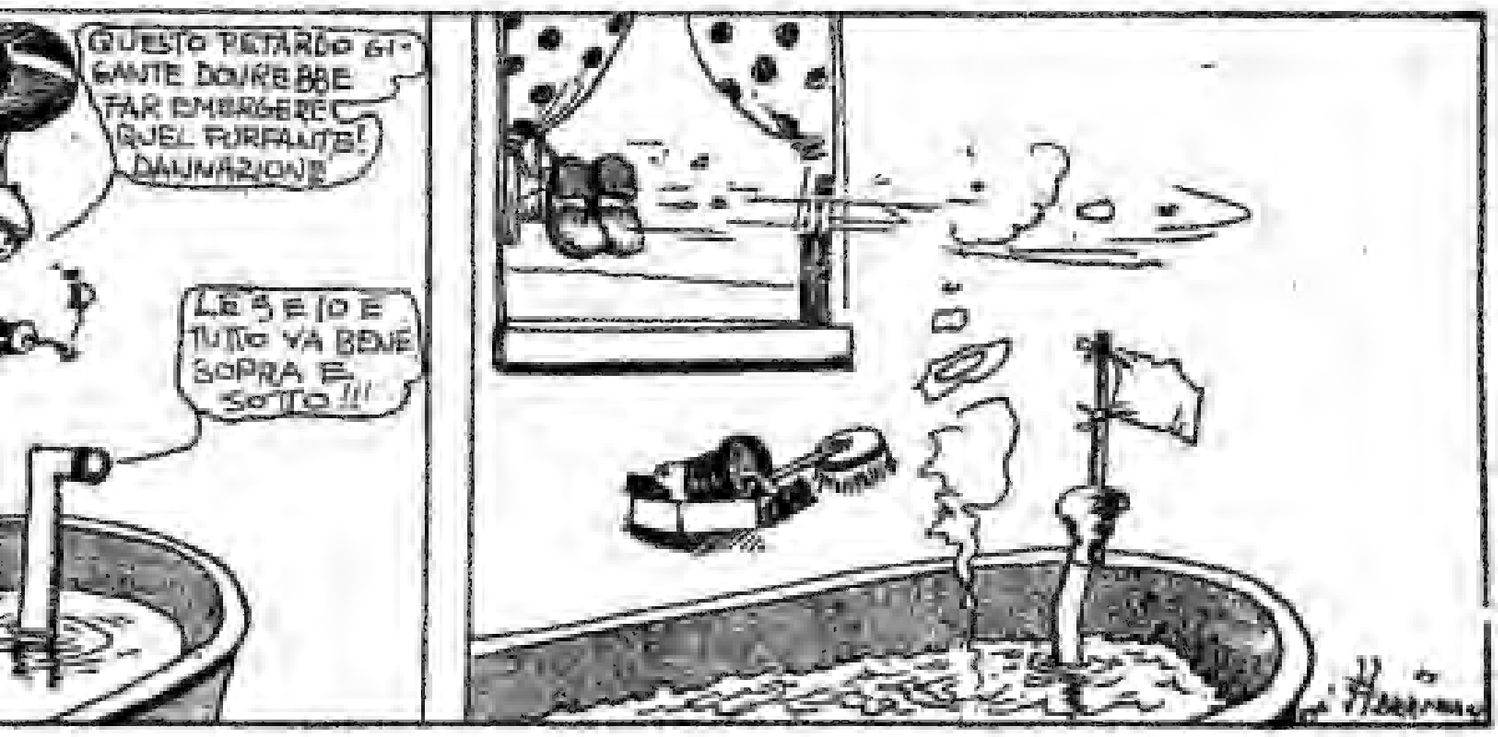


© International News Service, 1917

NEMICO IN SUPERFICIE! PRONTI PER IL LANCIO DEL SILURO !!!
OH, OH. UN LANCIASILURI, EH? LA FARO' IN BARBA AL BARONE, IL "SOMMERGIBILE UMANO"!
LO ATTACCHERO' E LO DISTRUGGERO' DALL'ALTO DEI TRAMPOLI. NON CE LA PUO' CONTRO UN MAGO DELLA GUERRA COME ME!

OH, IO SONO BAR. BEAR AGILE E SOTTIL UN UOMO COSI' FATTO MAI FU' VISTO ANCOR SULLE ONDE IMPETUOSE DEL VERDE OCEANO PERCHE' IO SONO UN DEMONE DELLE PROFONDITA' SOPRA IL SOTTOMARINO YOOHOO ... SOTTOMARINO...

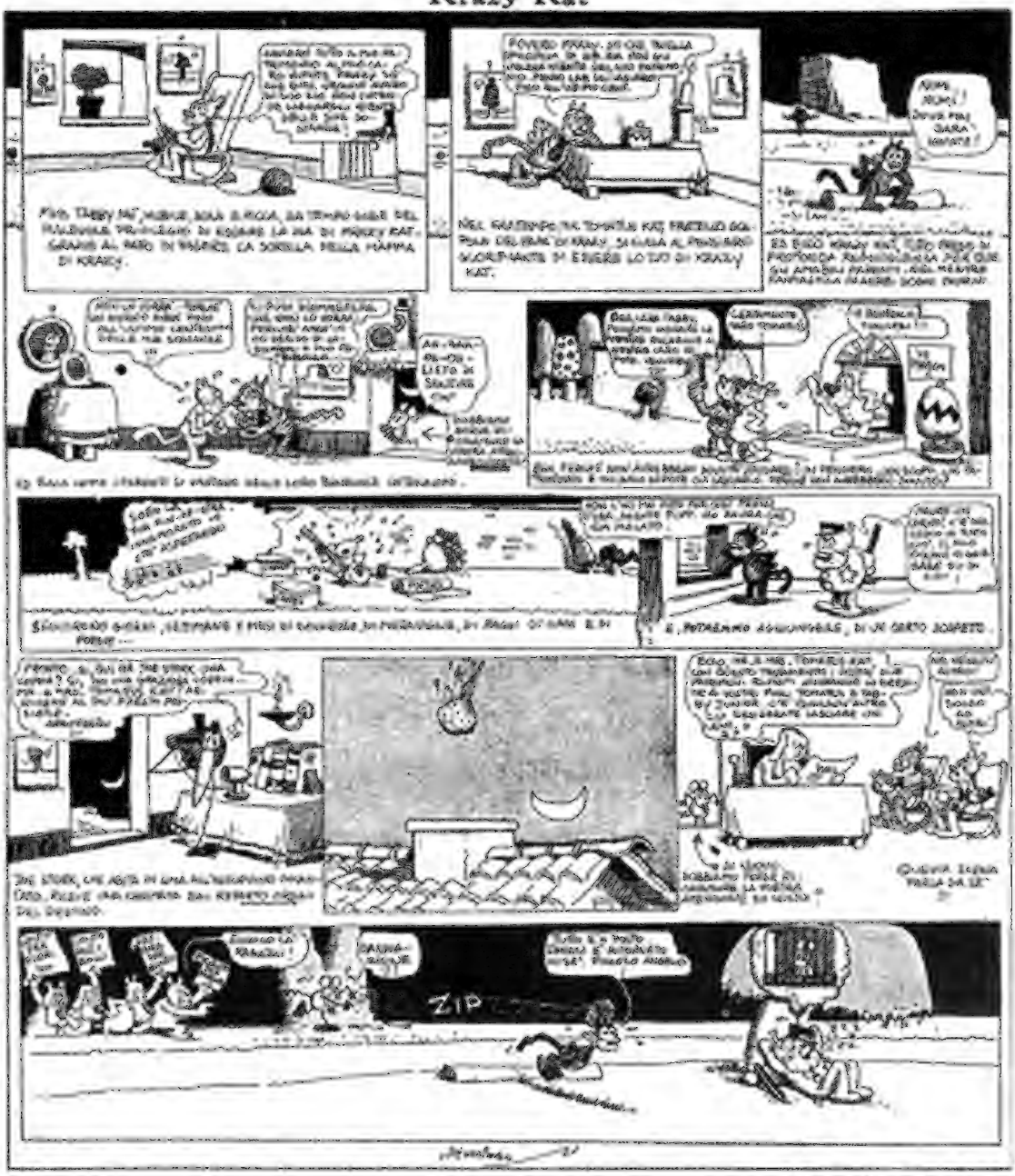
© International News Service, 1917



© International News Service, 1917

Krazy Kat George Herriman 1922

Krazy Kat

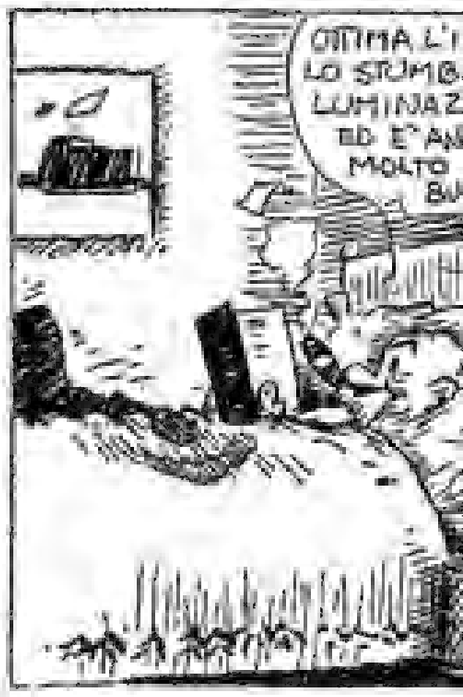


MI SPIACE PARLO, MA QUESTO JOE BRAMISH È UN TALE "SCALDA-SEDIE" CHE FINIRÀ PER CONSUMARMI TUTTE LE MIGLIORI POLTRONE SE LO LASCIO CONTINUARE COSÌ
BISOGNA CHE SE NE VADA!
SONO
TE, JOE.
LITUDINE
ORA DOPO
GIORNO.
CERCATO
MAI
A VOLTE IL CASTIGO MORALE È PIÙ EFFICACE DI UNA PUNIZIONE FISICA. LO ATTACCHERÒ COL MIO SARCASMO, LO FULMINERÒ CON PAROLE INGIURIOSE, LO COLPIRÒ NEL SUO INTIMO.
SI...

Stumble Inn George Herriman 1922

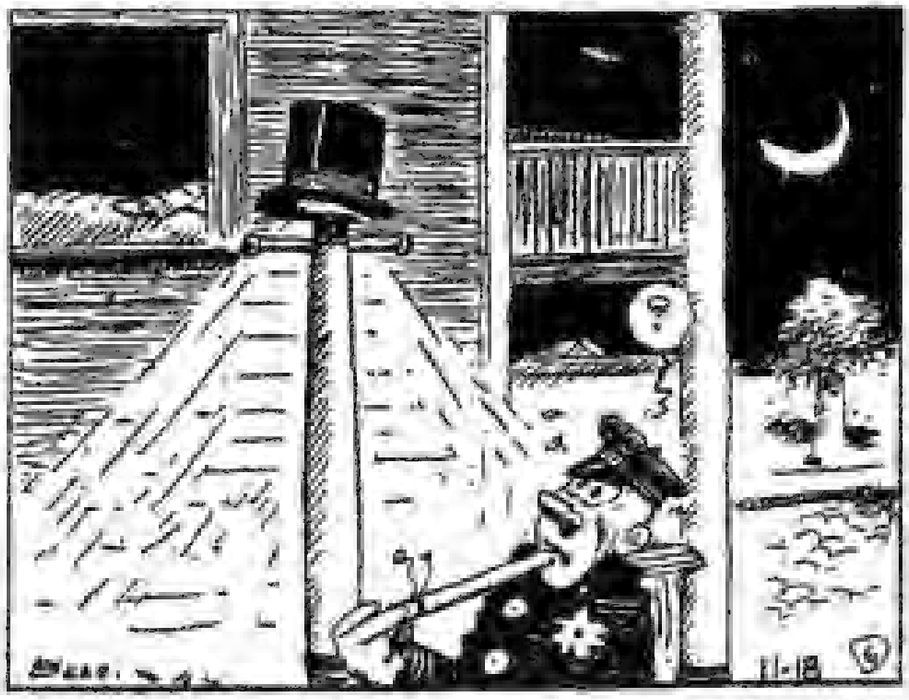
© King Features Syndicate, Inc., 1922

ELLO MAGGIORE, QUESTA STANZA E' DEGNA DI UNA PERSONA DEL VOSTRO CETO. NE AVRETE GIA' NOTATO L'ASPETTO SIGNORILE.
CERTO, MA NON VEDO LAMPADE NE' CANDELE O ALTRO. COME MAI?


OTTIMA L'I
LO STUMB
LUMINAZ
ED E' AN
MOLTO
BU

HUM... BENE, BENE.
LAMPADE, AVETE DETTO MAGGIORE? FORSE ERAVATE TROPPO OCCUPATO AD AMMIRARE LA BELLEZZA DELLA STANZA PER NOTARE QUESTO ELEGANTE LAMPIONE PROPRIO SOTTO LA VOSTRA FINESTRA!

BENE, PENSO CHE MI METTER
A DORMIRE, MA DIAVOLO ...
COME SI SPENGE QUELLA LUCE?
!?



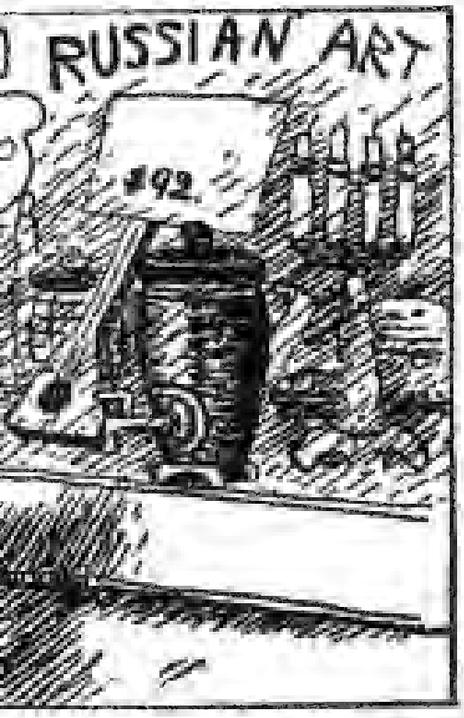
© King Features Syndicate, Inc., 1922

OH, MR. STUMBLE NON IMMAGINATE QUANTO NOI RAGAZZE APPREZZIAMO LA VOSTRA CORTESIA PER AVERCI CONCESSO L'ELEGANTE "SALA AZZURRA" PER IL NOSTRO TE' ALLA RUSSA OGGI POMERIGGIO.
IL BEL MONDO NON POTRA' CERTO DIRE CHE IN QUESTO ALBERGO NON SI FANNO LE COSE COME SI DEVE, MRS. DIBBINS. LA MIA SECONDA NATURA, E' QUELLA DI ESSERE UN UOMO DI SOCIETA'.

NATURALMENTE CI SERVIRETE IL TE' DA UN SAMOVAR, D'ACCORDO?

NON SAREBBE CARINO SE VOI STESSO, VESTITO DA RUSSO, CI SERVISTE IL TE'? QUALE AVVENIMENTO MONDANO SAREBBE !!!
CERTO, LO FARO' VESTIRE DA RUSSO E' IL MIO PASSATEMPO PREFERITO. MI METTERO' BAUSA E STIVALI, COSI' SARO' IN TONO PER VERSARVI IL TE'.

COSI' SAREBBE QUESTO? UNA SPECIE DI BOTTE DA TE'... HUM... 92 DOLLARI... PIU' DI QUANTO SIA DISPOSTI A PAGARE... SARO' UN MUGIK MA NON UN FESSO...

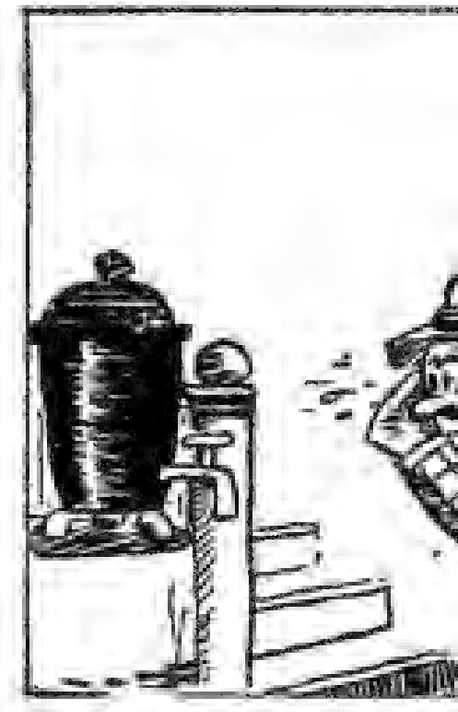


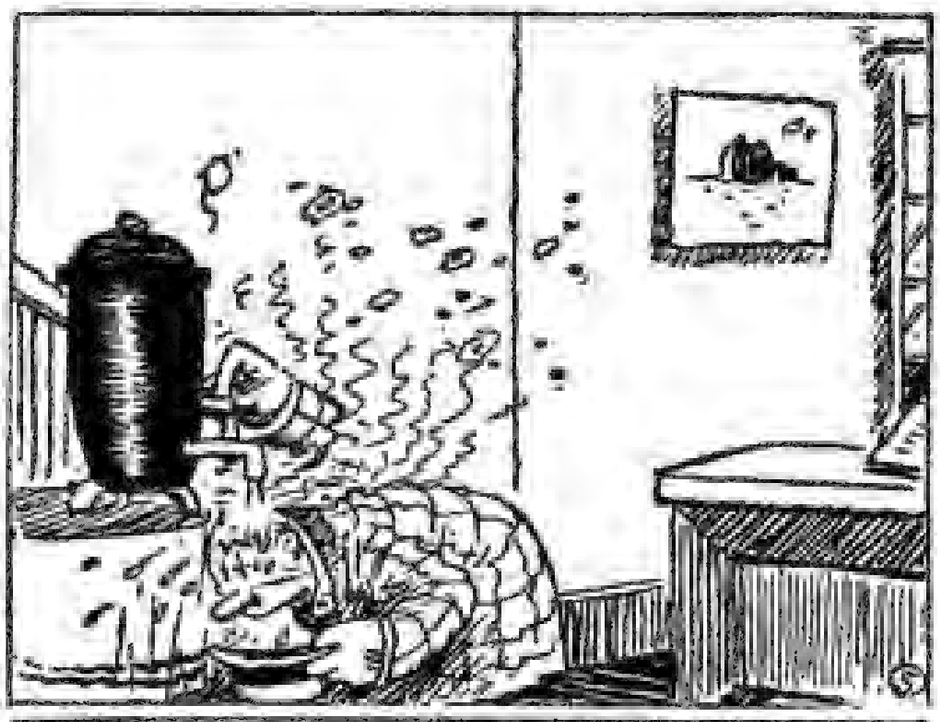
© King Features Syndicate, Inc., 1922

ECCO IL SAMMOVAR CON IL TE' RUSSO BOLLENTE PER IL RICEVIMENTO DI QUESTO POMERIGGIO DELLE SIGNORE DEL CAVIALE CLUB.
METTILO SUL TAVOLO, SODA. LO PORTERO' IO NELLA SALA AZZURRA QUANDO ARRIVERANNO LE SIGNORE.

SALGO A VEDERE COSA POSSO DARVI: IL LETTO O STANZA. SE POSSIBILE, VI PRO' DI DARVI L'UNO E L'ALTRO.

VORREI UN LETTO CON UNA STANZA INTORNO.
VEDRO' DI ACCONTENTARLA, HR.

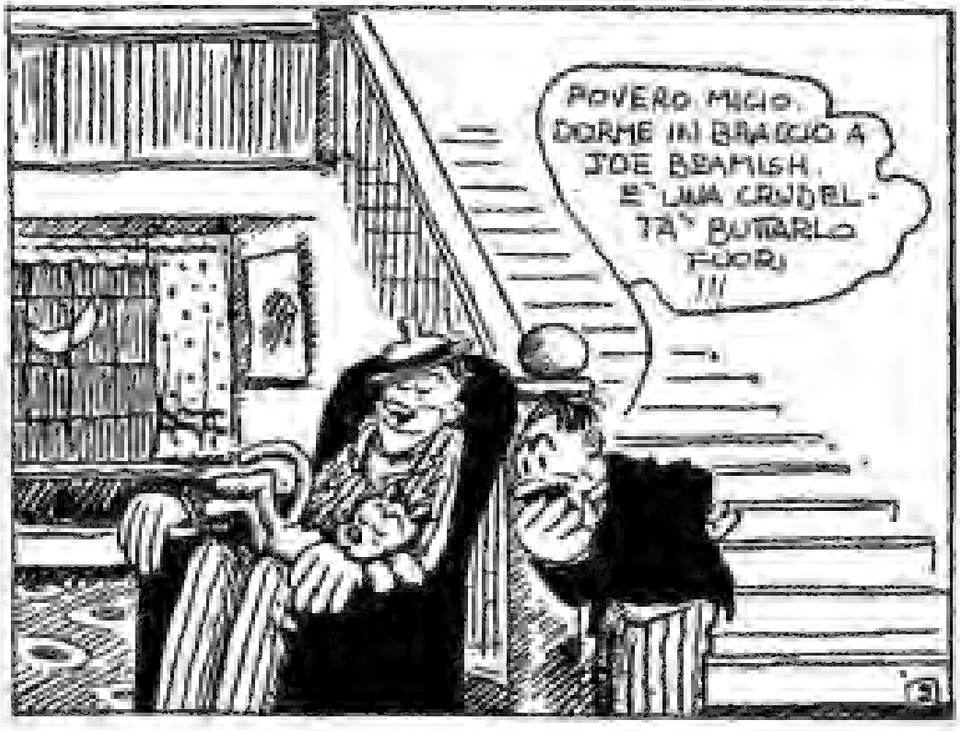




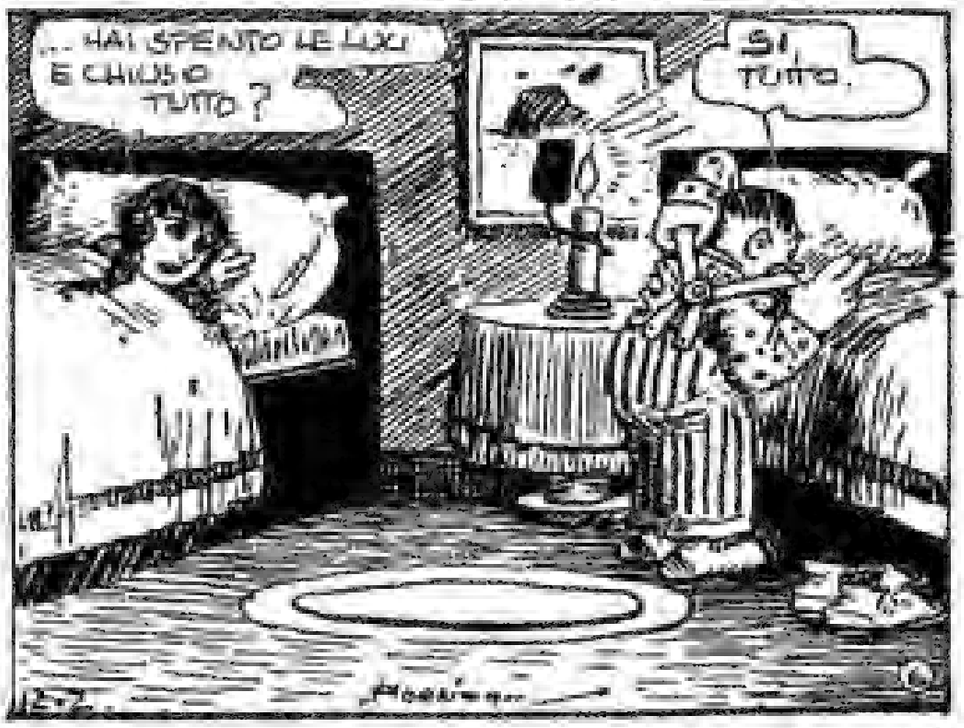
© King Features Syndicate, Inc., 1922

ALLORA!!! NON È ORA DI CHIUDERE? ... E BUTTA FUORI IL GATTO !!!
YEAHH... SI CARA!

MA... IDA! PERCHÉ BUTTAR FUORI IL POVERO GATTINO? DORME COSÌ BENE SENTISSI COME RONFA!!!


POVERO MICIO. DORME IN BRACCIO A JOE BEAMISH. È UNA CRUDELTÀ BUTTARLO FUORI !!!

SI SNEG
VERSO
MIAGHO
PERC
FUO



© King Features Syndicate, Inc., 1922

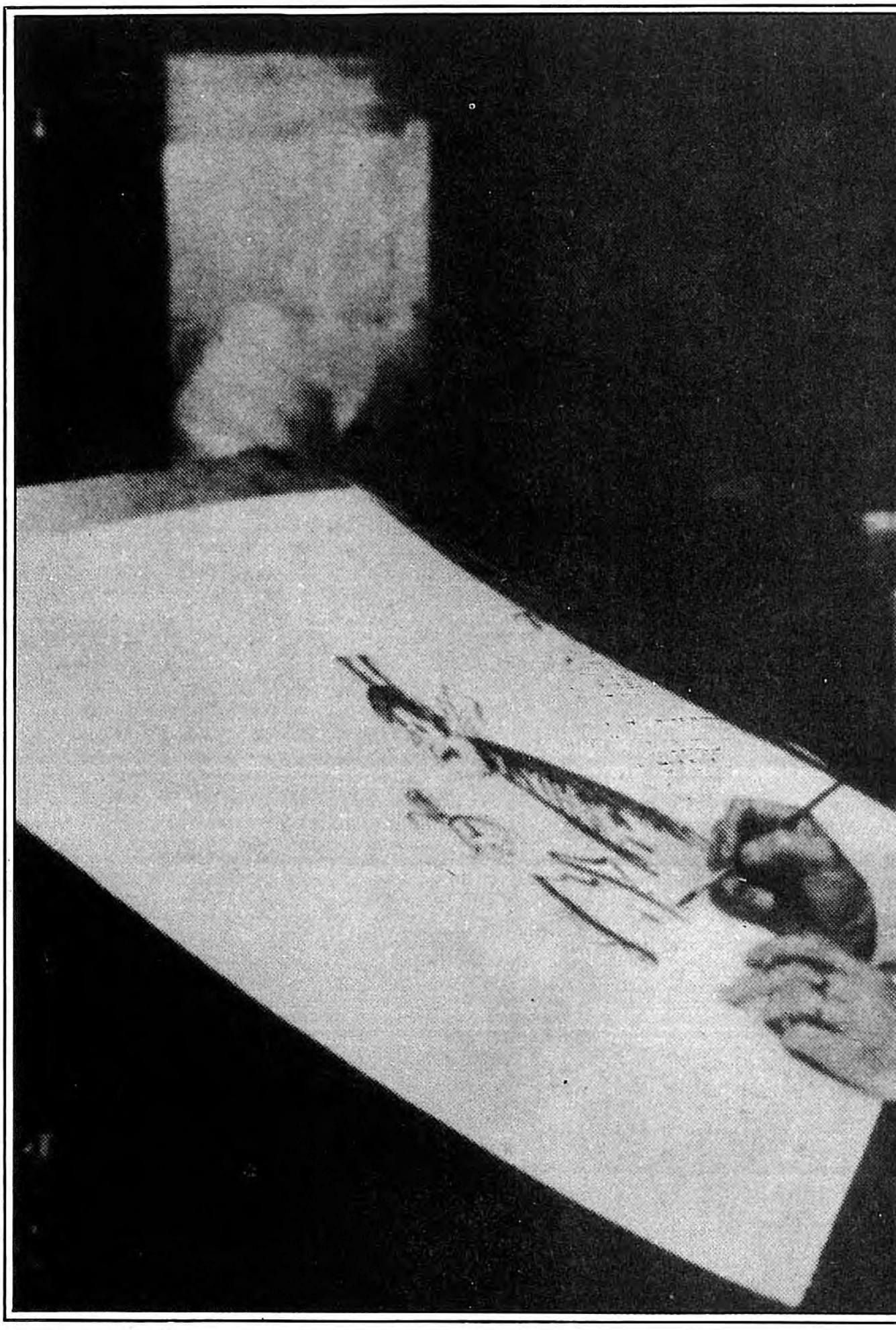
NON CAPISCO COSA ABBIA QUEL VECCHIO DISTINTO SIGNORE, MR STUMBLE, PROPRIO MENTRE STAVA PER ORDINARE IL PRANZO, È SCOPPIATO IN LACRIME !!!
FORSE NASCONDE UN SEGRETO DOLORE, LOBELIA. VEDRÒ COSA POSSO FARE PER CONSOLARLO.

AGNELLO, SIGNORE, AGNELLO... IL MIO CUORE SENSIBILE NON PUÒ REGGERE!

OH, SIGNORE, È PROPRIO CIÒ CHE VORREI ORDINARE LA CAUSA DEL MIO PIANTO... OOH-H-H...
QUESTA POI... E SE POSSO OSARE CHIEDERVELO, COSA VOLEVATE ORDINARE, SIGNORE?

IL PENSIERO CHE SIA STATO IN TENERA ETÀ PER SODDISFA APPETITI PECCAMINOSI... TAGLIAT SUA INFANZIA... OH, COME POTET INDIFFERENTE E NON PIANGERE FUORI SI CONSUMA SIF- FATTA TRAGEDIA!!

© King Features Syndicate, Inc., 1922



GAF - ALFA CURE

GRUPPO AMATORI FUMETTI ALFA CURE

Via Firenzuola, 7/9 r. - 50133 FIRENZE
Telefono (055) 572.672

Sezione ANAF Firenze

I PRECEDENTI NUMERI DI EXPLOIT COMICS SONO TUTTORA DISPONIBILI AL PREZZO DI COPERTINA.

EXPLOIT COMICS n°7 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°8 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°9 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°10 £ 1500

EXPLOIT n°11 £ 2000

EXPLOIT COMICS SPECIAL
Omaggio abbonati anno 1979
£ 2500

EXPLOIT COMICS n°12 £ 2000

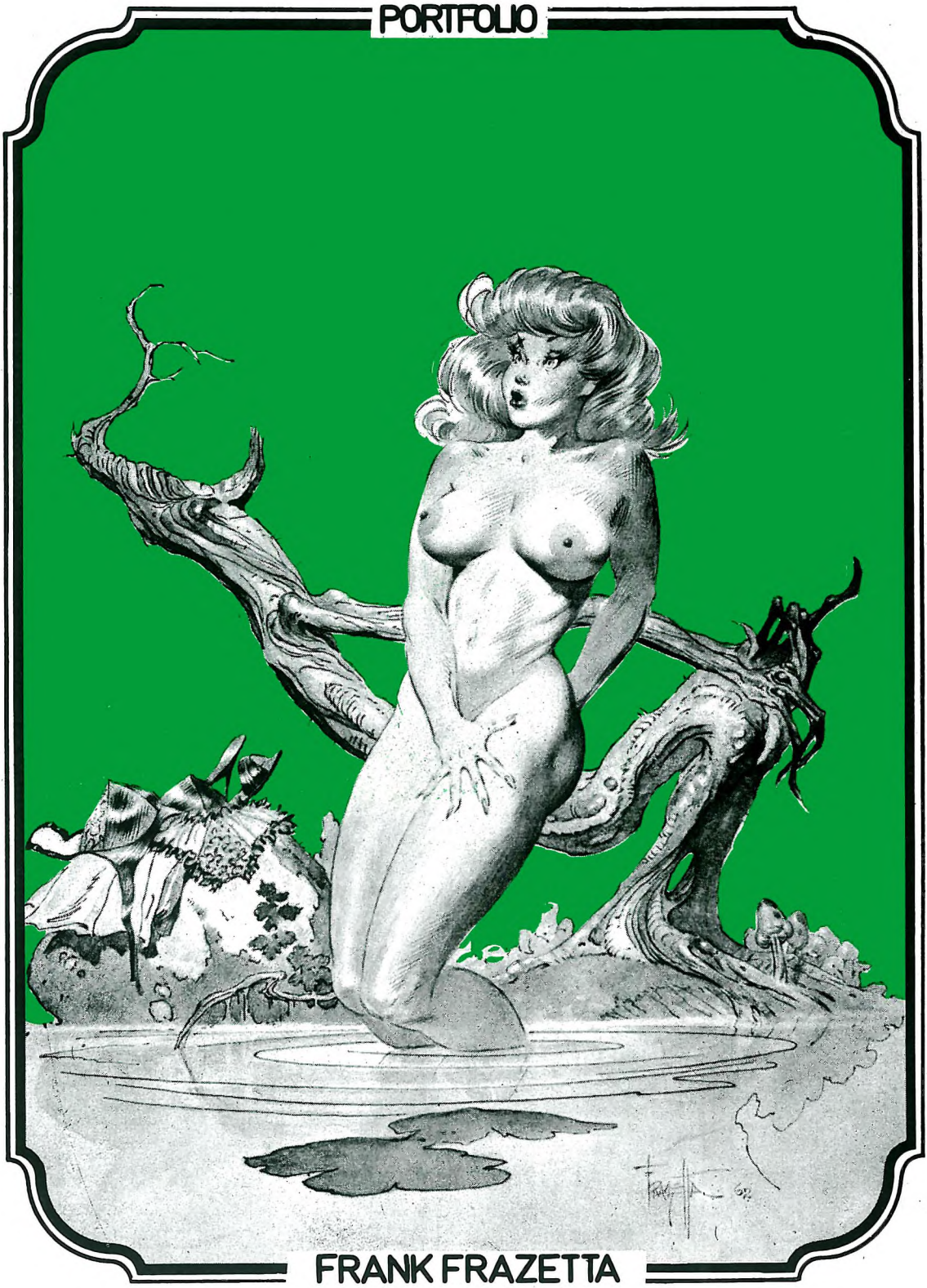
EXPLOIT COMICS n°13 £ 2000

EXPLOIT COMICS SPECIAL
Omaggio abbonati anno 1979
£ 2500

EXPLOIT n°14 £ 2000

"EXPLOIT COMICS" rivista di critica, cronologie e fumetti inediti del GAF ALFA CURE

PORTFOLIO



FRANK FRAZETTA